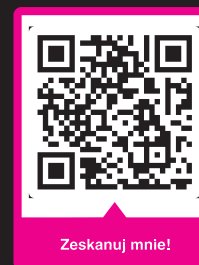




CRYSTAL

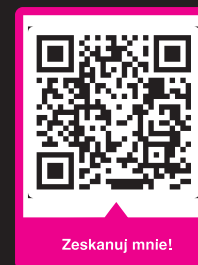
SPECIAL CERAMIC PASTE FOR ZIRCONIA AND LITHIUM DISILICATE

3D NA ANATOMICZNYCH system nanoceramiczny



Zeskanuj mnie!

#CENNIK
CRYSTAL 3D



Zeskanuj mnie!

#KATALOG
TRESSIS

pobierz:

MAGIC

4g - 313 zł

Paste MicroLayer Natural

LIVE

4g - 313 zł

LIVE 1 Paste
LIVE 2 Paste
LIVE 3 Paste
LIVE IWS Paste

DENTYNY

4g - 313 zł

DENTIN A00 Paste
DENTIN A0 Paste
DENTIN A1 Paste
DENTIN A2 Paste
DENTIN A3 Paste
DENTIN A3,5 Paste
DENTIN A4 Paste
DENTIN B00 Paste
DENTIN B0 Paste
DENTIN B1 Paste
DENTIN B2 Paste
DENTIN B3 Paste
DENTIN B4 Paste
DENTIN C1 Paste
DENTIN C2 Paste
DENTIN C3 Paste
DENTIN C4 Paste
DENTIN D2 Paste
DENTIN D3 Paste
DENTIN D4 Paste



ENAMELE

4g - 313 zł

ENAMEL S1 Paste
 ENAMEL S2 Paste
 ENAMEL S3 Paste
 ENAMEL S4 Paste

MAMELONY

4g - 313 zł

MAMELON VANILLA Paste
 MAMELON CREAM Paste

ENAMELE

TRASPA 4g - 313 zł

2) INCISAL Paste
 CLEAR Paste
 OPAL Paste
 ORANGE Paste
 SICILY Paste
 PINK Paste
 BLUE Paste

GUM

GENGIWY 4g - 313 zł

GUM 1 PEARL PINK Paste
 GUM 2 VELVET PINK Paste
 GUM 3 ORCHID PINK Paste
 GUM 4 RUBY RED Paste
 GUM 5 SALMON PINK Paste
 GUM 6 WINE RED Paste
 GUM 7 BURGUNDY RED Paste
 GUM 8 CHERRY PINK Paste
 GUM 9 ALFA RED Paste
 GUM 10 NEUTRAL Paste

STAINY

4g - 200 zł

Stain Paste Croma A
Stain Paste Croma A Light
Stain Paste Croma B
Stain Paste Croma B Light
Stain Paste Croma C
Stain Paste Croma C Light
Stain Paste Croma D
Stain Paste Croma D Light
Stain Paste YELLOW 601
Stain Paste MOSS GREEN 605
Stain Paste SAFARI 607
Stain Paste OLIVE GREEN 610
Stain Paste VIOLETT 611
Stain Paste METEORITE 612
Stain Paste WHITE 613
Stain Paste PINK 614
Stain Paste DEEP PURPLE 615
Stain Paste Red Passion 616
Stain Paste LONDON 617
Stain Paste BLUE 619
Stain Paste BLACK 620
Stain Paste ATLANTIC BLUE 621
Stain Paste SAND 622
Stain Paste ORANGE 623
Stain Paste LuNe 628

GLAZURA

4g - 313 zł

LIVE GLAZE FX Paste

PLYN

20ml - 94 zł

Liquid Stain & Glaze 20ml

INDEKS:

INDEKS _____	03		
TRESSIS ITALIA _____	04		
1. CRYSTAL LIVE! i CRYSTAL GUM specjalny żel ceramiczny _____	05	3. CRYSTAL GUM _____	29
1.1 Opis produktu _____	06	3.1 CRYSTAL GUM skład systemu _____	30
1.2 Dane techniczne _____	08	3.2 Tabela wypalania CRYSTAL GUM dla cyrkonu i dwukrzemianu litu _____	32
1.3 Instrukcja użytkowania _____	08	3.3 Przygotowanie konstrukcji _____	33
2. CRYSTAL LIVE! _____	09	3.4 Barwienie za pomocą CRYSTAL GUM i Natural Stains _____	34
2.1 CRYSTAL LIVE! skład systemu _____	10	3.5 Wypalanie glazury za pomocą GLAZE FX _____	35
2.2 CRYSTAL LIVE! tabela wypalania cyrkonu i dwukrzemianu litu _____	12	3.6 Mikrowarstwy z CRYSTAL GUM i Natural Stains _____	36
2.3 Przygotowanie konstrukcji _____	13	3.7 Wykończenie _____	37
2.4 Kolorowanie z CRYSTAL LIVE! i Natural Stains _____	15	4. OSTRZEŻENIA _____	38
2.5 Wypalanie glazury CRYSTAL GLAZE FX _____	20	5. UWAGI _____	40
2.6 Mikrowarstwy z CRYSTAL LIVE! i Natural Stains _____	23		
2.7 Wykończenie _____	28		

TRESSIS ITALIA:

Od ponad 15 lat oferuje najwyższej jakości rozwiązania ceramiczne, wprowadzając na rynek protetyczny innowacyjną ceramikę:

- 2007 narodziny Natural Ceramic System;
- 2009 wprowadzono THE ONE, pierwszą monomasę do warstwowania w wariantach do metalu, zarówno o wysokiej i niskiej temperaturze wypalania, jak i na cyrkonie.
- 2015 opracowanie materiałów do mikrowarstwowania i uniwersalnych super kolorów w paście.
- 2020 CRYSTAL - najnowsze dzieło Tressis Italia, które podsumowuje całe zdobyte doświadczenie w mikrostratyfikacji na tlenku cyrkonu i dwukrzemianie litu; CRYSTAL wprowadza możliwość charakteryzacji z tego samego materiału również standardowej ceramiki na metalu

1. CRYSTAL LIVE! i CRYSTAL GUM

SPECJALNY ŻEL CERAMICZNY DO CYRKONU PEŁNOKONTUROWEGO,
CYRKONU LICOWANEGO, DWUKRZEMIANU LITU, CERAMIKI NA METALU,
NAWET PO GLAZUROWANIU

1.1 OPIS PRODUKTU:

ESTETYKA WARSTWOWANA NA MONOLITYCZNYM CYRKONIE I DWUKRZEMIANIE LITU

Natural Ceramic System to dynamiczny system ceramiczny stworzony przez Tressis Italia, który zawiera specjalny żel ceramiczny CRYSTAL do projektu mikrowarstwowania.

System CRYSTAL składa się z dwóch zestawów: CRYSTAL LIVE! mas do mikronakładania różnych obszarów zęba i mas CRYSTAL GUM do charakteryzacji tkanek miękkich.

Oba zestawy są częścią rodziny Natural CRYSTAL do mikrowarstwowania i tworzenia efektów specjalnych na: pełnokonturowym cyrkonie, warstwowej ceramice na cyrkonie, dwukrzemianie litu frezowanym i prasowanym oraz ceramice na metalu.

Masami ceramicznymi systemu CRYSTAL można uzyskać wysoki efekt estetyczny i efekty specjalne, takie jak podkreślanie obszarów siecznych, charakteryzacja wgłębień, tworzenie linii pęknięć, zarys mamelonów itp.

Z CRYSTAL możesz uzyskać doskonałe rezultaty, całkowicie porównywalne z tradycyjną ceramiką warstwowaną o bardzo cienkich grubościach (0,1-0,2 mm).

Masy żelowe CRYSTAL mają idealną konsystencję i dużą stabilność, pozwala to na budowanie złożonych efektów na powierzchniach modelowanych pędzlem. Ponadto możliwe jest zwiększenie efektu estetycznego fakturą powierzchni z uzyskaniem pełnej naturalności.

Temperatura wypalania mas CRYSTAL jest niska i nie zmienia stabilności koloru cyrkonu, ani precyzji wykonanych prac z ceramiki, cyrkonu i dwukrzemianu litu.

CRYSTAL nadaje piękno odbudowie już po jednym wypalaniu.

CRYSTAL LIVE! jest kompatybilny z:

- Cyrkon pełnokonturowy;
- Natural ZiR nałożony na cyrkon;
- Natural ZiR tłoczony na cyrkonie i/lub pełnokonturowy;
- Natural DSL dwukrzemian litu frezowany i prasowany;
- Naturalny HT nałożony na stop.

CRYSTAL GUM jest kompatybilny z:

- Cyrkon pełnokonturowy;
- Natural ZiR nałożony na cyrkon;
- Natural ZiR tłoczony na cyrkonie i/lub pełnokonturowy;
- Natural DSL dwukrzemian litu frezowany i prasowany;
- Natural HT nałożony na stop.

KORZYŚCI:

- powtarzalny i niezawodny za każdym razem;
- bardzo łatwy w rozprowadzaniu masy żelowej zarówno pędzelkiem jak i szpatułką;
- oszczędny dzięki bardzo szybkiemu przetwarzaniu i wypalaniu;
- pojedynczy materiał do tworzenia efektów specjalnych na:
 - cyrkon monolityczny;
 - cyrkon licowany Natural ZiR;
 - ceramikę na metalu (również po wypaleniu glazury) Natural HT;
 - Natural DSL - dwukrzemian litu;
- wysoko fluorescencyjne masy ceramiczne;
- glazura w żelu - specyficzna ultra-fluorescencyjna - na monolityczny cyrkon;
- naturalne załamanie i rozproszenie światła już przy grubości zaledwie 0,1mm;
- bardzo wysoka stabilność w wypalaniu;
- brak strat materiału podczas wypalania;
- proste zarządzanie kolorami, po wypaleniu otrzymujesz to, co widzisz;
- całkowita kompatybilność z ceramiką Natural Ceramic System;
- całkowita kompatybilność z super-kolorami Natural Stains w proszku i paście.

1.2 DANE TECHNICZNE:

CRYSTAL LIVE i CRYSTAL GUM są zgodne ze wszystkimi obowiązującymi normami dotyczącymi ceramiki dentystycznej (EN ISO 6872, EN ISO 10993-5). Wszystkie limity są niższe, a progi znacznie przekroczone.

	TYPE	CLASS	WRC	WRC	TG*	ROZPUSZCZALNOŚĆ CHEMICZNA		TEST OBCIĄŻENIA 3 PUNKTÓW		RADIOAKTYWNOŚĆ*		CYTOTOKSYCZNOŚĆ	
			2X FIRINGS (25 - 500) °C	4X FIRINGS (25 - 500) °C	2x / 4x FIRINGS	CERAMICZNY CRYSTAL	ISO 6872 ISO 10993	CERAMICZNY CRYSTAL	ISO 6872 ISO 10993	CERAMICZNY CRYSTAL	ISO 6872 ISO 10993	CERAMICZNY CRYSTAL	ISO 6872 ISO 10993
			[x10 ⁻⁶ K ⁻¹] ± 0.5	[x10 ⁻⁶ K ⁻¹] ± 0.5	[°C] ± 20	[µg / cm ²]	[µg / cm ²]	[MPa]	[MPa]	[Bq · g ⁻¹ U ²³⁸]	[Bq · g ⁻¹ U ²³⁸]		
CRYSTAL LIVE!	1	1	9,5	9,5	495	19 - 35	< 100	145 - 150	≥ 50	ZGODNE**	< 1	ZGODNE ***	NON CITOTOSSICO
CRYSTAL GUM	1	1	9,5	9,5	495	19 - 35	< 100	145 - 150	≥ 50	ZGODNE**	< 1	ZGODNE ***	NON CITOTOSSICO

Wartości testowane zgodnie z ISO 6872 i ISO 10993-5; * dla TG poniżej 500°C podaje się wartość WRC [25°C-TG].

** Temat raportu 170231-20-A, 17.02.01. *** Przedmiot raportu 131284-20-A, 13-04-03.

1.3 INSTRUKCJA UŻYTKOWANIA:

- nie susz masy przed nakładaniem, nie usuwaj płynu znajdującego się w słoiku; wymieszaj materiał w słoiku, aż uzyskasz pastę kremową i mięką;
- do wymieszania mas CRYSTAL w słoikach użyj szpatułki szklanej, cyrkonowej lub agatowej; nie używaj metalowych szpatulek;
- żele CRYSTAL mają specjalną formułę, do ich rozcieńczenia nie należy używać wody i/lub PŁYNU MODELUJĄCEGO: należy użyć odpowiedniego Natural CRYSTAL LIQUID lub Natural STAINS & GLAZE LIQUID;
- do nakładania żeli CRYSTAL zawsze używaj czystego pędzelka;
- dla lepszej konserwacji zaleca się przechowywać w suchym miejscu, z dala od źródeł ciepła;
- Żele CRYSTAL, ze względu na swoją formułę, mogą z czasem wysychać: jeżeli żel jest zbyt suchy, możesz przywrócić pierwotną konsystencję, dodając kilka kropli Natural CRYSTAL LIQUID lub Natural STAINS & GLAZE LIQUID i energicznie mieszając żel w słoiku;
- prawidłowo przechowywany materiał nie ma daty ważności.

2. CRYSTAL LIVE!

Z żelami CRYSTAL LIVE! rewelacyjny efekt estetyczny uzyskasz w krótkim czasie i z dużą łatwością.

System CRYSTAL został zaprojektowany w celu uzyskania fluorescencji, przezierności i chromatyczności już przy minimalnych grubościach.

Ponadto niska temperatura pracy nie zmienia właściwości powierzchni, pozwalając na doskonałe rezultaty już przy jednym lub dwóch napaleniach.

2.1 CRYSTAL LIVE! SKŁAD SYSTEMU::

System CRYSTAL LIVE! :

- 4 masy konstrukcyjne LIVE! 1, LIVE! 2, LIVE! 3, LIVE! IWS;
- 2 specjalne, mocno kryjące masy do mamelonów! MAMELON CREAM i WANILIA;
- 18 mas dentytowych w odcieniu A-D, od A0 do D4;
- 4 intensywne masy okolicy siecznej LIVE! ENAMEL S1, S2, S3, S4;
- 6 przezroczystych mas LIVE! TRANSPA OPAL, CLEAR, PINK, BLUE, ORANGE i SICILY;
- 1 ultra-fluorescencyjna glazura CRYSTAL GLAZE FX.

Masy te są „otoczone” wszystkimi super-kolorami Natural STAINS.

LIVE! IWS, 1, 2, 3: to masy do mikrowarstwowania, które można stosować zarówno czyste jak i zmieszane z super-kolorami Natural STAINS:

- LIVE! IWS: niska przezierność, maksymalna wartość, krycie ok 95%;
- LIVE! 1: niska przezierność, bardzo wysoka wartość, krycie ok 75%;
- LIVE! 2: średnia przezierność, wysoka wartość, krycie ok. 45%;
- LIVE! 3: wysoka przezierność, wartość pośrednia, krycie 25%.

LIVE! MAMELON: masy silnie kryjące i fluorescencyjne do tworzenia charakteryzacji mamelonów, punktów rozjaśniających itp.:

- CREAM: wysokie krycie, wysoka fluorescencja, kremowy kolor;
- VANILLA: wysokie krycie, wysoka fluorescencja, waniliowy kolor.

LIVE! ENAMEL: są to masy na obszar sieczny (z. górne), aby stworzyć kontrast poprzez zwiększenie efektu estetycznego szkliwa:

- Wysoka jasność S1, wysoka wartość, idealna do bardzo jasnych i/lub bardzo młodych zębów;
- Jasność pośrednia S2, wysoka wartość, idealna do elementów dla dorosłych zębów w kolorach A i B;
- S3 niska jasność, wartość pośrednia, idealna do elementów dla dorosłych zębów w kolorach C i D;
- Niska jasność S4, niska wartość, idealna do starszych zębów lub obszarów w przeciwieństwie do innych materiałów siecznych.

LIVE! TRANSPA: są to masy do mikro-nakładania efektów zarówno w obszarze siecznym (z. górne), jak i w żuchwie (z. dolne), można je mieszać z farbami Natural STAINS, aby uzyskać obszary o większej głębi i efektach specjalnych:

- OPAL jasny i błyszczący transparentny, silnie opalizujący;
- CLEAR jasny i idealnie przezroczysty, achromatyczny i przejrzysty;
- ORANGE przezroczystość pośrednia, mniejsza przezierność, przezroczysta - pomarańczowa;
- BLUE pośrednia przezroczystość, średnia przezierność, niebieska - przezroczysta;
- PINK pośrednia przezroczystość, średnia przezierność, różowa - przezroczysta;
- SYCILY pośrednia przezroczystość, niska przezierność, bardzo nasycony pomarańczowa -przezroczysta;

LIVE! DENTIN: masy do obszaru zębiny, można je stosować zarówno do modyfikacji podstawową kolorystyką oraz charakteryzowania określonych obszarów elementu:

- Wysoce fluorescencyjne materiały do zębiny A-D dostępne w całym zakresie tradycyjnej kolorystyki A-D z dodatkiem przeskalowania A0 i B0;

Wszystkie masy CRYSTAL LIVE! charakteryzują się:

- bardzo wysoka stabilność zarówno przy modelowaniu pędzlem jak i wypalaniu;
- możliwość stworzenia powierzchni charakteryzującej się mikrowarstwowaniem;
- załamanie światła bardzo podobne do naturalnych zębów już przy minimalnej grubości (0,1-0,2 mm);
- niska temperatura wypalania w celu zachowania szczegółów faktury powierzchni.

CRYSTAL LIVE! Dentin A



CRYSTAL LIVE! Dentin B



CRYSTAL LIVE! Dentin C



CRYSTAL LIVE! Dentin D



CRYSTAL LIVE! Italian White Smile



CRYSTAL LIVE! Mamelon



CRYSTAL LIVE! Enamel



CRYSTAL LIVE! Transparent



2.2 CRYSTAL LIVE! TABELA NAPALANIA:

NAZWA PROGRAMU	CZAS SUSZENIA	CZAS ZAMYKANIA	TEMP. START	PRZYR. TEMP.	TEMP. WYPAL.	CZAS WYPAL.	VAC START	VAC END	CZAS OTWIERANIA	UWAGI
	min	min.	°C	°C/min.	°C	min.	°C	°C	min.	
CRYSTAL LIVE! 1a i 2a ZIRCON	03:00	03:00-06:00	400	45	770	02:00	670	770	05:00	Program dla struktur z PEŁNOKONTUROWEGO CYRKONU, temperatura końcowa musi być dostosowana dla uzyskania satynowej i błyszczącej powierzchni bez rozjaśniania cyrkonu.
CRYSTAL LIVE! 1a i 2a-DWUKRZEMIAN LITU	03:00	03:00-06:00	400	45	770	02:00	670	770	05:00	Program dla konstrukcji z DWUKRZEMIANU LITU, zmiana CZASU PRZETRZYMANIA i TEMPERATURY KOŃCOWEJ zgodnie z instrukcją producenta DWUKRZEMIANU LITU. NIE PRZEGRZEWAĆ.
STABILIZACJA KOLORU	03:00	03:00-06:00	400	45	700	01:00	670	700	05:00	Blokuj kolory na powierzchni i unikaj mieszania. Można to zrobić tyle razy, ile chcesz aby maksymalnie osiągnąć pożądaną kolorystykę. Można wypalać łącznie z CRYSTAL GLAZE FX.
CRYSTAL GLAZE FX	03:00	03:00-06:00	400	45	750	01:00	-	-	05:00	Specjalny program dla CRYSTAL GLAZE FX. Aby zwiększyć lub zmniejszyć efekt połysku, zmień TEMPERATURĘ KOŃCOWĄ $\pm 5^{\circ}\text{C}$ jednorazowo.

Tabela powstała przy użyciu pieca do ceramiki F10 Digital Fire, wszystkie przedstawione dane należy traktować jako orientacyjne i muszą być oceniane i modyfikowane zgodnie z odbudową, która będzie wypalana.

Parametry takie jak wielkość odbudowy, ilość wypalanych elementów, rodzaj pieca, aktualizacja oprogramowania itp. to czynniki, które należy wziąć pod uwagę przed rozpoczęciem wypalania.

Po wypaleniu elementy muszą być jasne i błyszczące, znacznie jaśniejsze w porównaniu do zwykłej ceramiki na metalu.

W przypadku CYRKONU MONOLITYCZNEGO, aby uzyskać ten wynik, TEMPERATURĘ KOŃCOWĄ można zmieniać nawet o $\pm 30^{\circ}\text{C}$; Dla poprawnej oceny, zaleca się wykonanie kilku symulacji w odstępach $\pm 5^{\circ}\text{C}$ na wypalenie.

Na DWUKRZEMIANIE LITU, aby uzyskać ten wynik, CZAS WYPALANIA można zmieniać, zwiększając go; dla prawidłowej oceny - zaleca się wykonanie kilku symulacji w odstępach ± 15 sekund na wypalenie.

UWAGA: na DWUKRZEMIANIE LITU nie należy zwiększać temperatury końcowej!

Aby uzyskać bardziej błyszczącą i lśniącą powierzchnię, CZAS WYPALANIA można dowolnie przedłużyć.

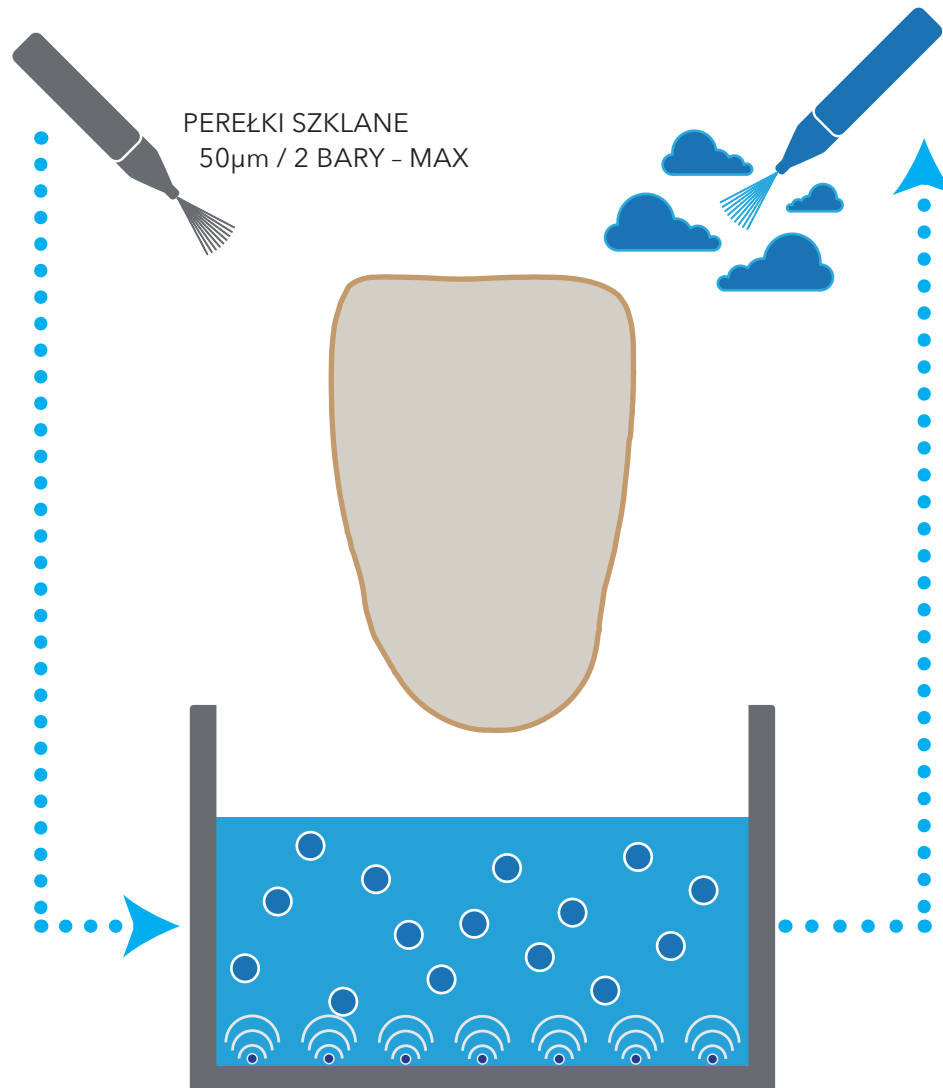
Przy bardzo dużych uzupełnieniach (OKREŻNE, bardzo długie mosty i/lub bardzo duże elementy) zaleca się wydłużenie CZASU SUSZENIA, CZASU ZAMKNIĘCIA i CZASU OTWIERANIA w celu ochrony struktury cyrkonu przed szokiem termicznym.

W przypadku pieców marki IVOCLAR zwolnij próżnię, KONIEC PRÓŻNI, temperatura o 1°C niższą od temperatury końcowej, co wydłuży CZAS WYPALANIA, w atmosferze.

WAŻNA UWAGA:

Ceramika Natural CRYSTAL to specjalna ceramika szklana w żelu do mikrostratyfikacji, w celu uzyskania najlepszych rezultatów, zwróć szczególną uwagę na fazę początkową i końcową próżni, dostosowując je zgodnie z tabelą

2.3 PRPRZYGOTOWANIE KONSTRUKCJI:



CYRKON PEŁNOKONTUROWY:

- przygotować podbudowę z cyrkonu zgodnie z instrukcją producenta;
- po spiekaniu piaskować kulkami szklanymi 50µm (produkt zalecany: T-GLASS 50) - 2 bary (MAX);
- czyścić wodą destylowaną w kąpieli ultradźwiękowej;
- czyścić delikatnie strumieniem pary.

CYRKON LICOWANY,

CERAMIKA prasowana na cyrkonie

CERAMIKA na metalu

- delikatnie piaskować powierzchnię Al_2O_3 110µm (rekomendowany produkt: HALDOUR 110) - 2 bary;
- czyścić wodą destylowaną w kąpieli ultradźwiękowej;
- czyścić delikatnie strumieniem pary.



ESTETYKA I FLUORESCENCJA

Mikrowarstwy wykonane z Natural CRYSTAL LIVE! na monolitycznych elementach cyrkonowych sprawiają, że konstrukcje są wysoce estetyczne i fluorescentne.

Naturalność kolorów i ich głębia doskonale integruje się z w ustach pacjenta.

Fluorescencja, podstawowa właściwość jednego z estetycznych efektów, gwarantuje żywy wygląd i jest niezbędna dla odbudowy nawet w warunkach o ograniczonej ilości światła, dzięki której proteza posiada takie same walory i zachowuje wizualne efekty naturalnych zębów.

Wykonanie: NUNZIO ROSA
Laboratorium RDB
CASALE DI SCODOSIA - ITALY



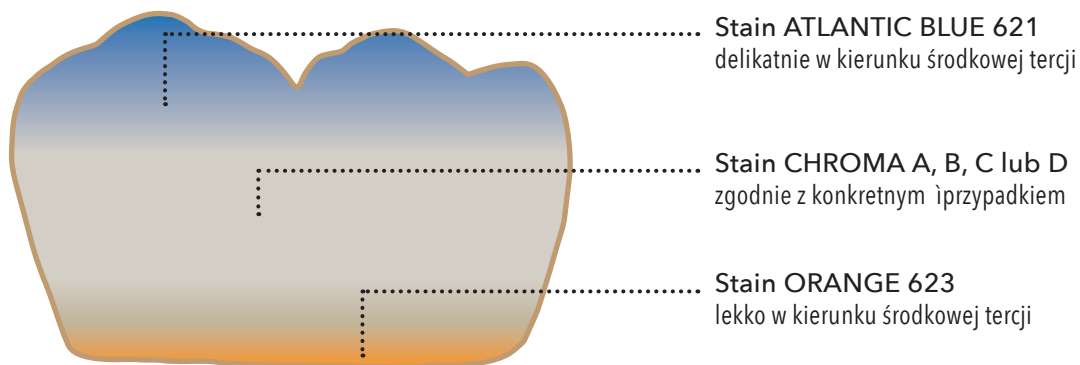
2.4 KOLOROWANIE Z CRYSTAL LIVE! I NATURALNE KOLORY

Działanie kolorystyczne z masami żelowymi CRYSTAL i farbami Natural STAINS, w warstwach bardzo cienkich, jest bardzo szybkie i proste: można uzyskać w zaledwie kilku krokach świetne rezultaty estetyczne.

Aby stworzyć unikalne uzupełnienie, które jest doskonale zintegrowane w jamie ustnej pacjenta, istnieją dwie techniki:

- "SPEED" przy jednym napaleniu uzyskuje się dobry efekt estetyczny;
- "STEP by STEP" przy większej liczbie wypaleń uzyskuje się idealną indywidualizację uzupełnienia, aż do najmniejszych szczegółów.

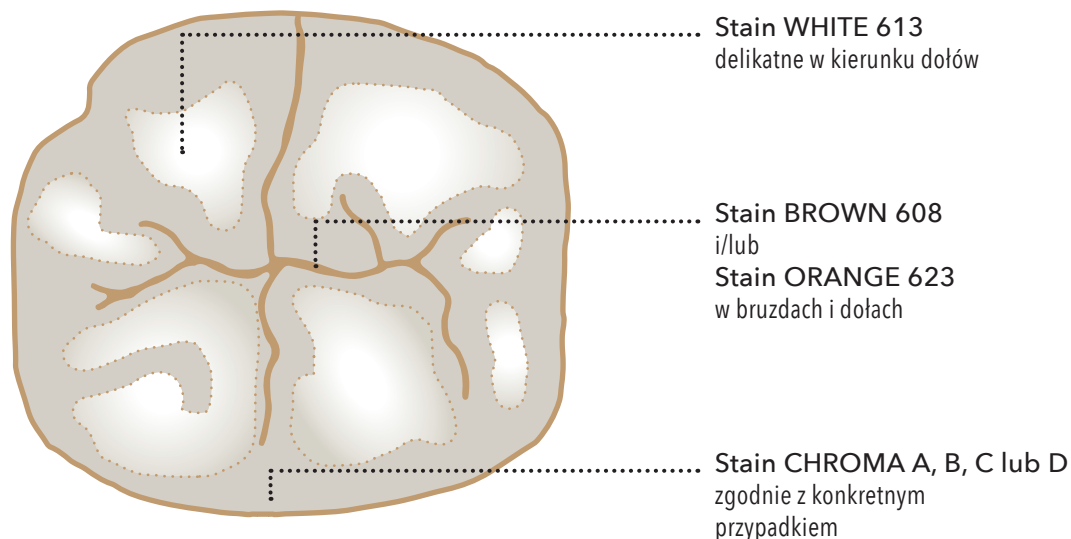
2.4.1 SZYBKIE KOLOROWANIE ZĘBÓW TRZONOWYCH - SPEED:



Stain ATLANTIC BLUE 621
delikatnie w kierunku środkowej trzecji

Stain CHROMA A, B, C lub D
zgodnie z konkretnym przypadkiem

Stain ORANGE 623
lekko w kierunku środkowej trzecji



Stain WHITE 613
delikatnie w kierunku dołów

Stain BROWN 608
i/lub
Stain ORANGE 623
w bruzdach i dołach

Stain CHROMA A, B, C lub D
zgodnie z konkretnym przypadkiem

PRZYGOTOWANIE:

- wymieszaj żele CRYSTAL i pastę STAINS energicznie w słoiku za pomocą szpatułki ceramicznej / cyrkonowej;
- nałóż cienką warstwę MAC lub MAGIC na elemencie i lekko przedmuchaj powietrzem, usuń nadmiar płynu;

KOLORYZACJA OBSZARU PRZEDSIONKOWEGO:

- barwienie okolicy przyszyjkowo-zębinowej (I i II środek) lekko w kierunku brzegu siecznego (3. średnia) z CROMA STAIN A, B, C lub D w zależności od przypadku;
- w razie potrzeby należy scharakteryzować obszar przyszyjkowy za pomocą intensywnego koloru - ORANGE 623, lekko;
- pokoloruj obszar sieczny (3. środek) kolor nasycony, aby zwiększyć efekt szklista, na przykład ATLANTIC BLUE 623;

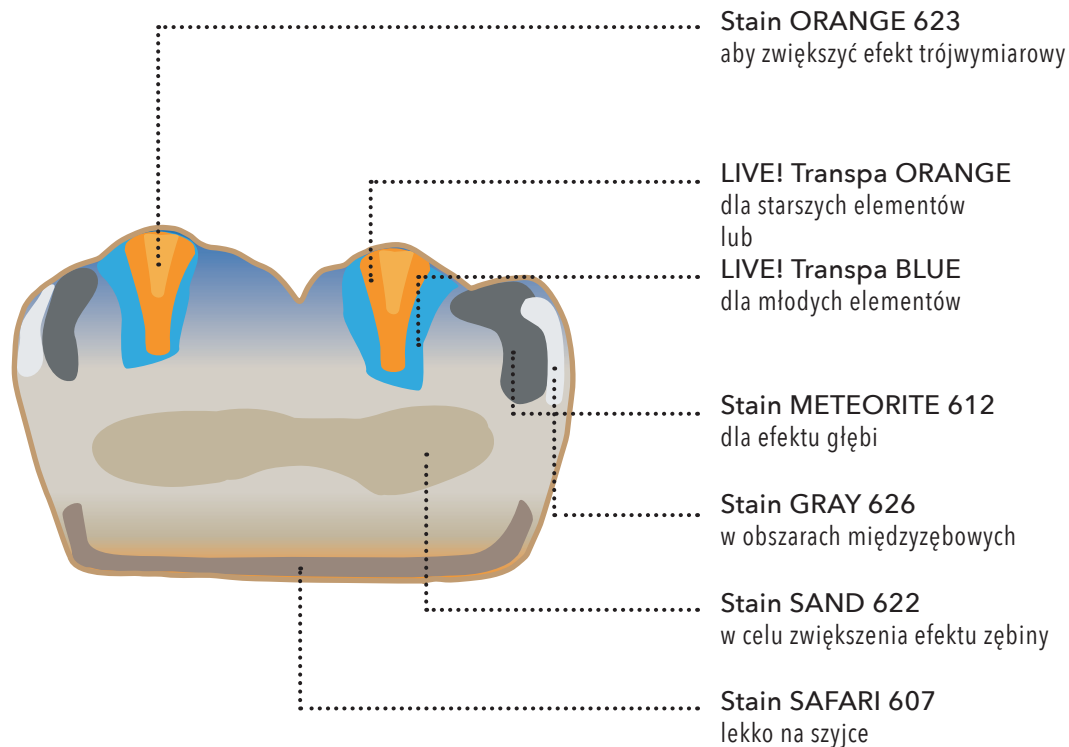
KOLORYZACJA OKLUZJI:

- pokoloruj guzki elementu kolorem bardzo jasnym, na przykład WHITE 621;
- podstawę guzków zmiksować z CROMA STAIN A, B, C lub D odpowiednio;
- istnieje możliwość scharakteryzowania obszaru bruzd za pomocą bardziej nasyconego koloru i/lub mieszając CHROMA STAIN z kolorem, np. ORANGE 623 lub BROWN 608;

NAPALANIE:

- wypalaj według tabeli; jeżeli wynik jest zadowalający, nie ma potrzeby glazurowania!

2.4.2 BARWIENIE INDYWIDUALNE TRZONOWCA – STEP BY STEP:



PRZYGOTOWANIE:

- wymieszaj żele CRYSTAL i pastę STAINS energicznie w słoiku, używając szpatułki ceramicznej/cyrkonowej;
- rozprowadzić cienką warstwę LIQUIDO STAINS i glazury w płynie na elemencie i lekko przedmuchać powietrzem, usuń nadmiar płynu;

KOLORYZACJA PRZEDSIONKA I OKLUZJI:

- wykonać barwienie w obszarze zgryzowym i wargowym jak opisano w pkt 2.4.1 SZYBKIE TRZONOWY;
- WYKONAJ WYPALANIE Utrwalające kolor jak w tabeli;

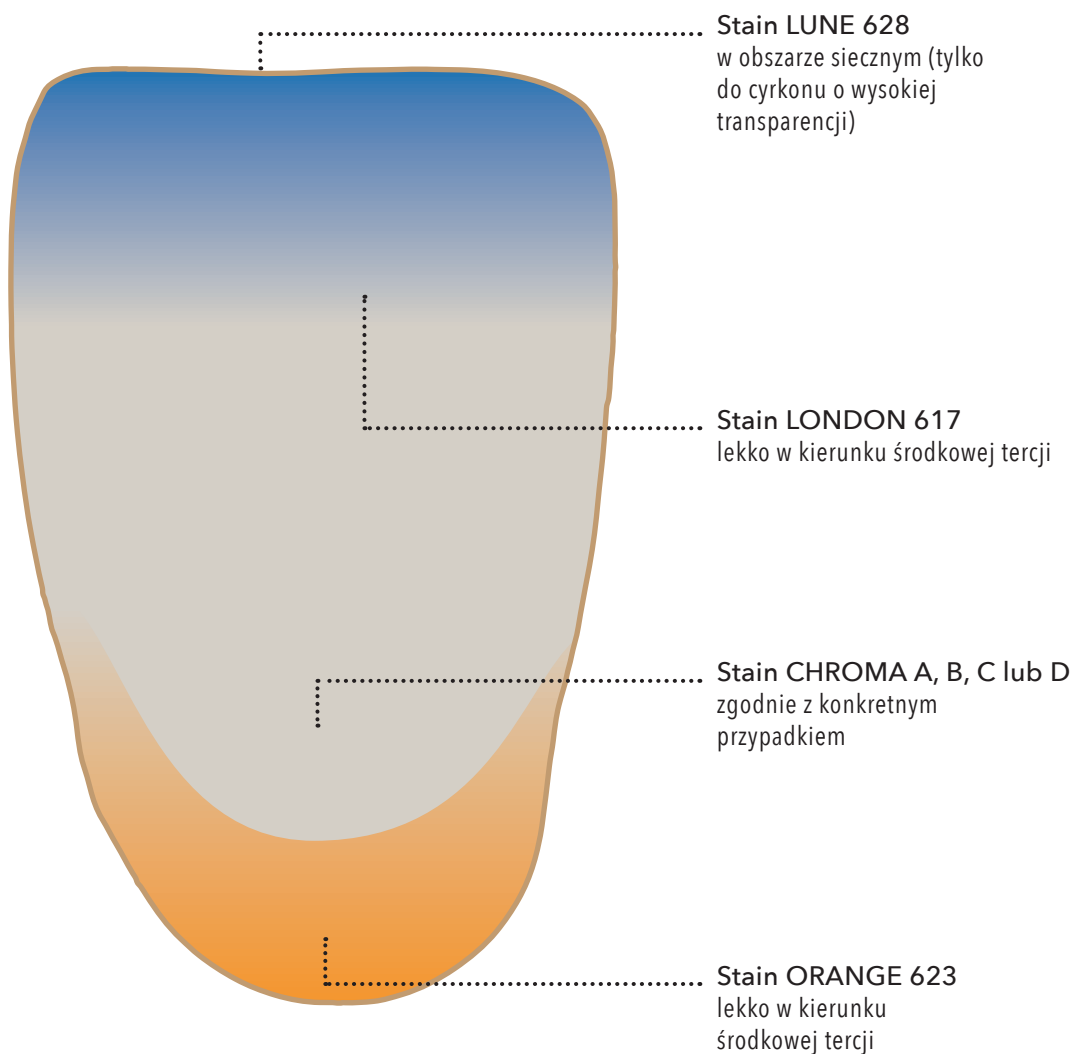
CHARAKTERYZACJA PRZEDSIONKOWA:

- pokoloruj obszar przyszyjkowy, charakteryzując krawędź szyjki super-kolorami specyficznymi dla przypadku, np. SAFARI 607;
- zaakcentuj centralny obszar kontrastowym kolorem, np. kolor SAND 622;
- pokoloruj obszar sieczny kontrastowymi kolorami np.: dla podkreślenia efektu szkliwa METEORITE 612; GRAY 626 do rozświetlania obszarów; Można również stosować masy LIVE! ORANGE jest LIVE! BLUE do tworzenia kontrastów;

NAPALANIE:

- według tabeli; jeżeli wynik jest zadowalający, nie ma potrzeby glazurowania!

2.4.3 SZYBKIE KOLORYZOWANIE CZĘŚCI LICOWEJ - SPEED:



PRZYGOTOWANIE:

- wymieszaj żele CRYSTAL i pastę STAINS energicznie w słoiku za pomocą szpatułki ceramicznej / cyrkonowej;
- rozprowadzić cienką warstwę MAC lub MAGIC na elemencie i lekko przedmuchać powietrzem, usuń nadmiar płynu;

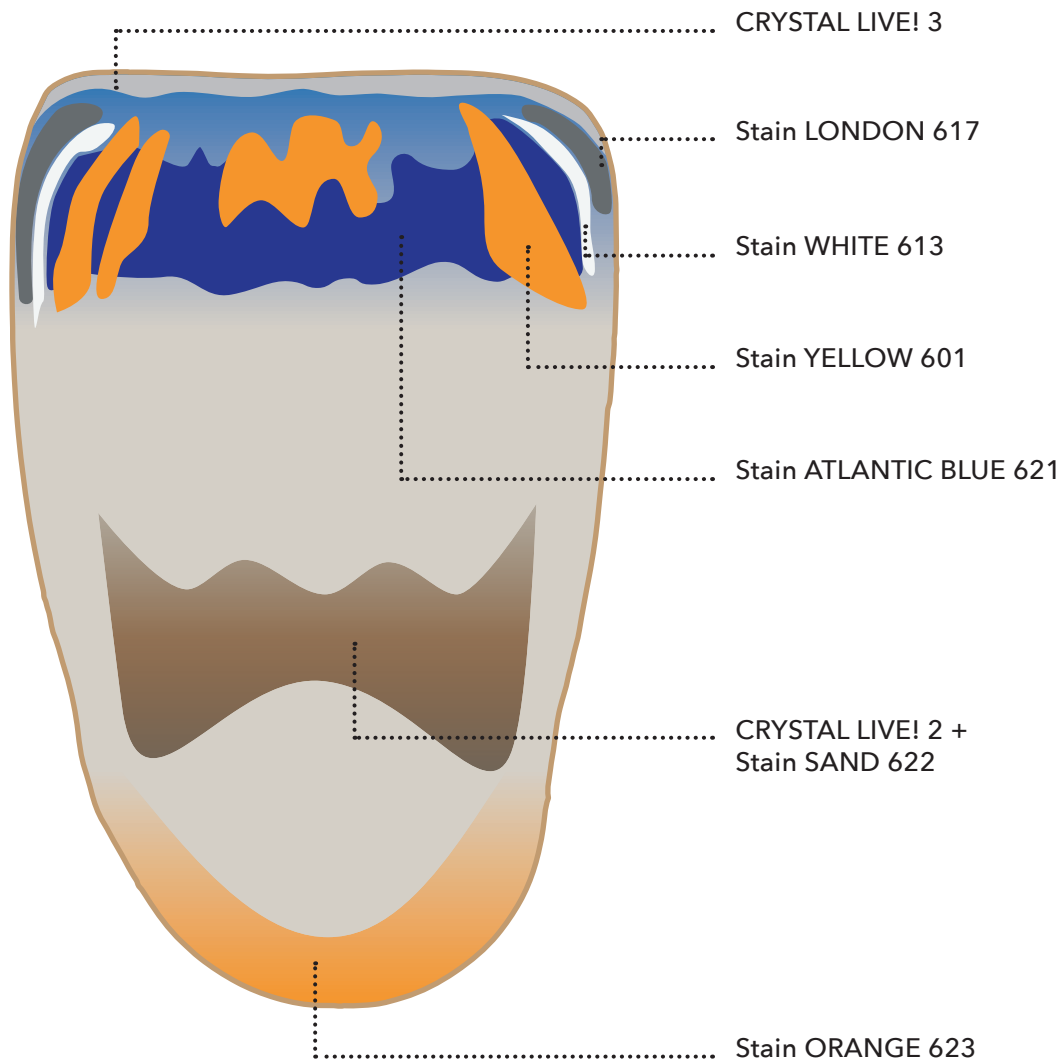
KOLORYZACJA CZĘŚCI LICOWEJ:

- barwienie okolicy przyszyjkowo-zębinowej lekko w kierunku brzegu siecznego kolorami STAIN Natural A, B, C lub D odpowiednio dla przypadku;
- w razie potrzeby scharakteryzować obszar przyszyjkowy za pomocą intensywnych kolorów np. STAIN 623 ORANGE, lekko barwić;
- pomalować obszar sieczny kolorem Natural STAIN, aby wzmocnić efekt szkliwa, na przykład LONDON 617;
- jeśli używasz wysoce przeziernego cyrkonu (np. ZiROCK 3DML) możesz podkreślić efekt szkliwa również nanosząc niewielką ilość super-koloru STAIN LUNE 628 w obszarze siecznym;

NAPALANIE:

- według tabeli; jeżeli wynik jest zadowalający, nie ma potrzeby glazurowania!

2.4.4 KOLORYZOWANIE CZĘŚCI LICOWEJ - STEP BY STEP:



PRZYGOTOWANIE:

- wymieszaj żele CRYSTAL i pastę STAINS energicznie w słoiku za pomocą szpательki ceramicznej / cyrkonowej;
- rozprowadzić cienką warstwę LIQUID STAINS I GLAZE na elemencie i lekko przedmuchać powietrzem, osusz nadmiar płynu;

KOLOR NA CZĘŚCI LICOWEJ:

- wykonać barwienie w obszarze siecznym i wargowym jak opisano w pkt 2.4.3;
- WYKONAJ WYPALANIE Utrwalające kolor, tak jak w tabeli;

CHARAKTERYZACJA CZĘŚCI LICOWEJ:

- pokoloruj obszar przejściowy i środek za pomocą LIVE! 2 czyste i/lub zmieszane z super kolorem dentynowym, na przykład SAND 622;
- pokoloruj obszar sieczny za pomocą LIVE! 3 z którym kojarzymy różne kolory, aby stworzyć typowe efekty dla zębów, warstwy: ŻÓŁTY 601 efekt mamelonów, LONDON 617 dla podkreślenia przejścia światła i efektu szkliva, ATLANTIC BLUE 621 w przestrzeniach międzyzębowych, WHITE 613 dla zwiększenia efektu ruchu światła i jego załamania w obszary boczne:

NAPALANIE:

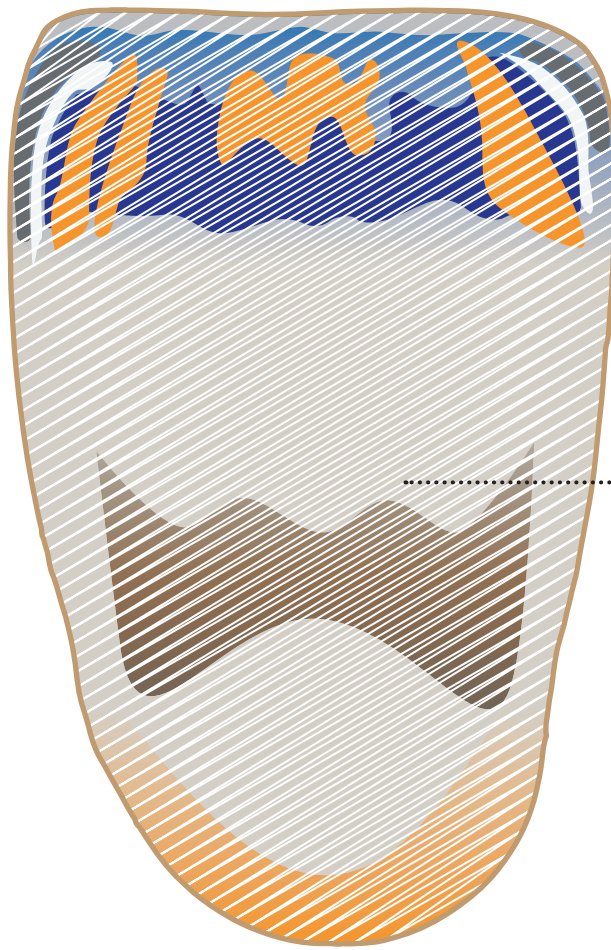
- według tabeli; jeżeli wynik jest zadowalający, nie ma potrzeby glazurowania!

2.5 NAPALANIE POŁYSKU Z CRYSTAL GLAZE FX:

Metoda CRYSTAL ma na celu stworzenie estetycznie nadrzędnego elementu na bardzo małej przestrzeni z techniką mikrostratyfikacji bardzo małych ilości ceramiki.

W celu uzyskania najlepszego efektu bardzo ważny jest dobór odpowiedniej glazury.

CRYSTAL GLAZE FX to specjalna ultra-fluorescencyjna glazura w żelu, dedykowana do uszczelniania i koloryzacji oraz zwiększania fluorescencji uzupełnienia.



..... CRYSTAL GLAZE FX

PRZYGOTOWANIE:

- intensywnie wymieszaj żel CRYSTAL GLAZE FX wewnątrz słoika za pomocą szpatułki ceramicznej / cyrkonowej;

POLEROWANIE UZUPEŁNIENIA:

Po zakończeniu barwienia przed WYKONANIEM Można zastosować KOŃCOWE WYPALANIE w dwóch procedurach:

- SZYBKA METODA

(tylko 1 wypalanie): jeżeli masz Natural AIR GLAZE FX można natryskiwać cienką warstwę glazury (w sprayu) na elemencie i przeprowadzić wypalanie glazury, aby zakończyć pracę;


- METODA Z WYSOKĄ FLUORESCENCJĄ

(2 lub więcej wypaleń): jeśli nie masz Natural AIR GLAZE FX lub wolisz uzyskać kolejny krok kontroli, wykonaj wypalanie COLOUR FIXING zgodnie z opisem w tabeli, jeśli chcesz ponownie interweniować za pomocą kolorów, które możesz dalej nakładać. Utrwalanie koloru za każdym razem sprawia, że wypalanie jest konieczne, dopóki wynik nie jest zadowalający. Następnie nałóż cienką warstwę CRYSTAL GLAZE FX i przeprowadzić wypalanie glazury zgodnie z tabelą.



BIAŁA I RÓŻOWA ESTETYKA

Mikrowarstwy wykonane z Natural CRYSTAL LIVE! oraz Naturalna CRYSTAL GUM pozwalają na uzyskanie optymalnych efektów estetycznych zarówno w okolicy dziąseł, jak i na zębach, zarówno przy minimalnej grubości, jak i wtedy, kiedy trzeba wyrównać strukturę i skorygować kształt uzupełnienia.

Wykonanie: MAURIZIO CECCARELLI
 Laboratorium DENTAL PRO-FILE
FIRENZE - ITALY

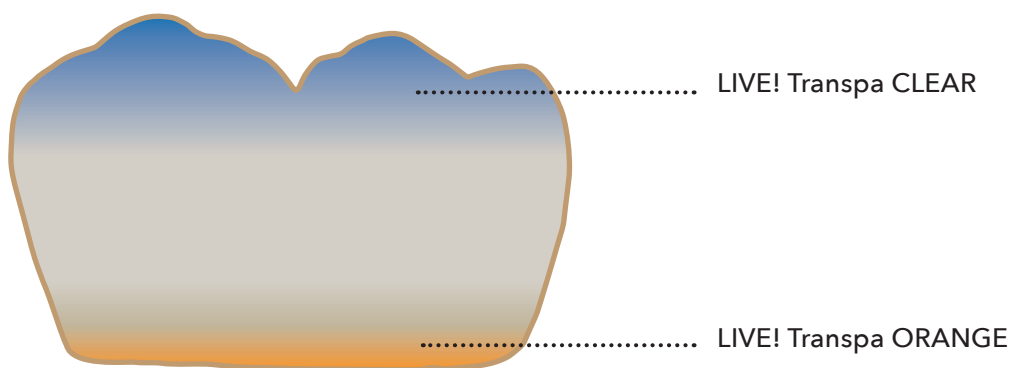
2.6 MIKROWARSTWY Z CRYSTAL LIVE! I FARBY

Mikrowarstwowanie masami żelowymi CRYSTAL i farbami Natural STAINS już przy zredukowanych grubościach o 0,2-0,1mm pozwala na uzyskanie efektów o niezwyklej naturalności, głębię i przezierność w prosty i indywidualny sposób.

Ponownie, aby stworzyć wyjątkową i doskonale zintegrowaną odbudowę w ustach pacjenta mamy do dyspozycji dwie metody:

- "EASY" przy jednym napaleniu uzyskuje się dobry efekt estetyczny;
- "ESTHETIC" przy kilku napaleniach pozwala uzyskać idealną indywidualizację uzupełnienia z wyjątkowymi szczegółami.

2.6.1 PROSTE MIKROWARSTWOWANIE TRZONOWCÓW - EASY:



PRZYGOTOWANIE:

- wykonać barwienie w okolicy przedSIONKOWEJ i okluzyjnej, tak jak podano w pkt 2.4.1;
- przeprowadzić niskie wypalanie COLOUR FIXING;
- żele CRYSTAL energicznie wymieszać w słoikach za pomocą szpatułki ceramicznej / cyrkonowej;

MIKROSTRATYFIKACJA OBSZARU PRZEDSIONKOWEGO I OKLUZYJNEGO:

- rozprowadź cienką warstwę CRYSTAL LIVE! ORANGE w okolicy przyszyjkowej z zanikaniem w kierunku środka zęba;
- rozprowadź cienką warstwę CRYSTAL LIVE! CLEAR w obszarze siecznym, aby uzupełnić element i na płaszczyźnie zgryzowej;

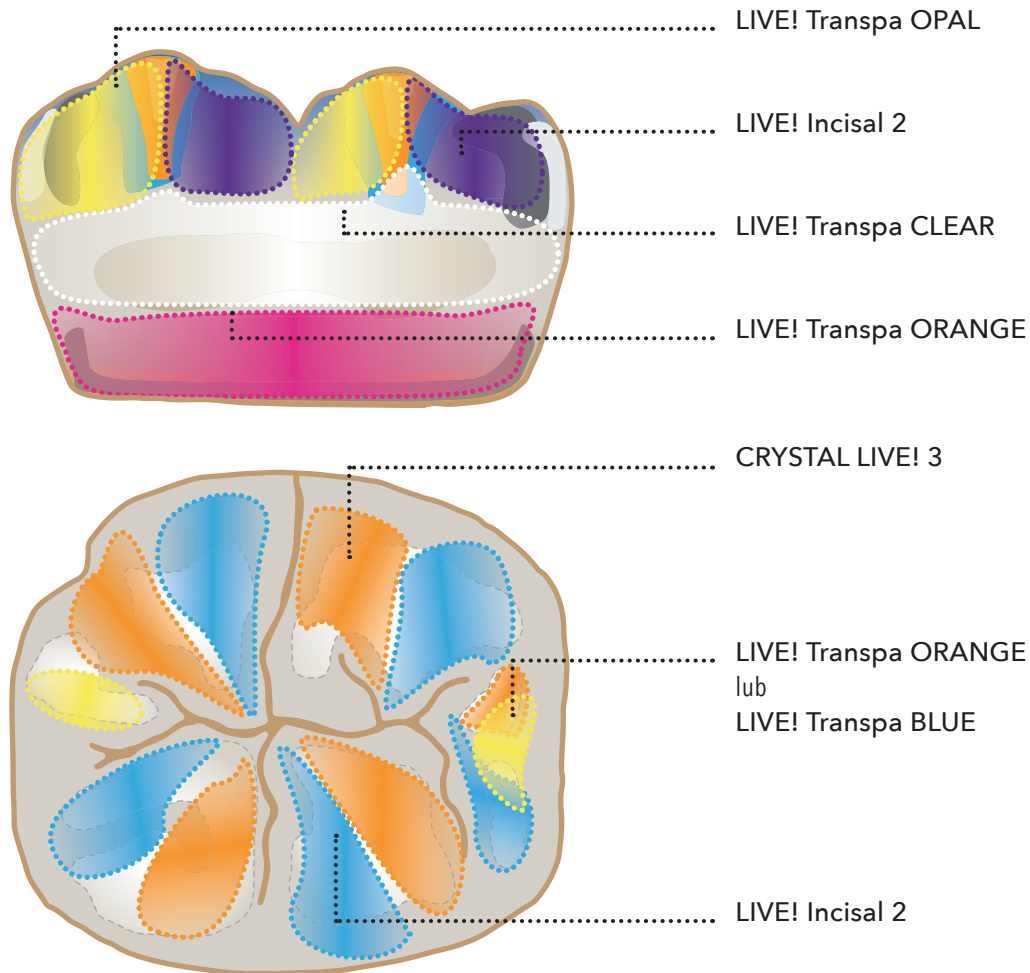
Masy CRYSTAL LIVE! ORANGE i CRYSTAL LIVE! CLEAR tak nakładane nie zmieniają estetycznego odwzorowanie wcześniej umieszczonych kolorów na koronie.

- suchym pędzlem przejdź do scharakteryzowania powierzchni mas żelowych CRYSTAL - rozprowadź tworząc w ten sposób teksturę powierzchni.

WYPALANIE:

- według tabeli; jeżeli wynik jest zadowalający, nie ma potrzeby glazurowania!

2.6.2 ESTETYCZNA MIKROSTRATYFIKACJA TRZONOWCÓW - ESTHETIC:



PRZYGOTOWANIE:

- wykonać barwienie w okolicy przedsiódkowej i zgrzyzowej, tak jak podano w pkt 2.4.2;
- przeprowadzić niskie wypalanie FISSAGGIO COLORI;
- wymieszać żele CRYSTAL w słoiku za pomocą szpatułki ceramicznej / cyrkonowej;

MIKROSTRATYFIKACJA OBSZARU PRZEDSIÓDKOWEGO:

- rozprowadź warstwę CRYSTAL LIVE! w obszarze przyszyjkowym;
- wymieszać warstwę CRYSTAL LIVE! CLEAR w okolicy dentyny;
- rozprowadź cienką warstwę CRYSTAL LIVE! OPAL i CRYSTAL LIVE! INCISAL w obszarze siecznym, naprzemiennie - masy zwiększające efekt trójwymiarowości;

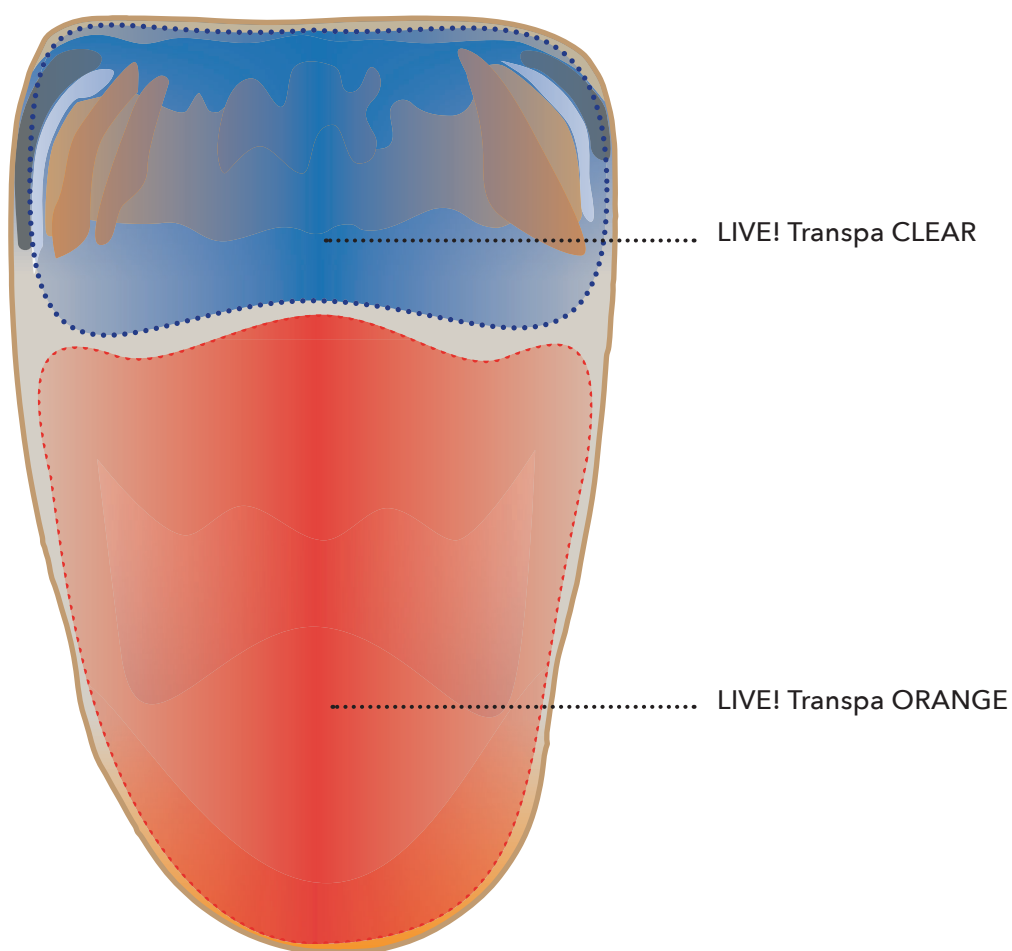
MIKROSTRATYFIKACJA OBSZARU OKLUZJI:

- rozprowadź cienką warstwę CRYSTAL LIVE! 3 i CRYSTAL LIVE! INCISAL naprzemiennie na stokach guzków, zanikające w kierunku dołów;
- możesz dodać kilka szczegółów za pomocą CRYSTAL LIVE! ORANGE i/lub CRYSTAL LIVE! BLUE w zależności od stanu starcia i wieku uzupełnianych zębów;
- suchym pędzlem przejdź do scharakteryzowania powierzchnia mas żelowych CRYSTAL - rozprowadź tworząc w ten sposób teksturę powierzchni.

WYPALANIE:

- według tabeli; jeżeli wynik jest zadowalający, nie ma potrzeby glazurowania!

2.6.3 PROSTE MIKROWARSTWOWANIE CZĘŚCI LICOWYCH - EASY:



PRZYGOTOWANIE:

- wykonać barwienie w okolicy przedsionkowej, tak jak w pkt 2.4.3;
- przeprowadzić niskie wypalanie STABILIZACJA KOLORU;
- żele CRYSTAL energicznie wymieszać w środku słoika za pomocą szpatułki - ceramika / cyrkon;

MIKROSTRATYFIKACJA OBSZARU PRZEDSIONKOWEGO:

- rozprowadź ciekłą warstwę CRYSTAL LIVE! ORANGE w okolicy przyszyjkowej z zanikaniem w kierunku denty;
- rozprowadź ciekłą warstwę CRYSTAL LIVE! CLEAR w obszarze siecznym (środek), aby uzupełnić element i na brzegu siecznym;

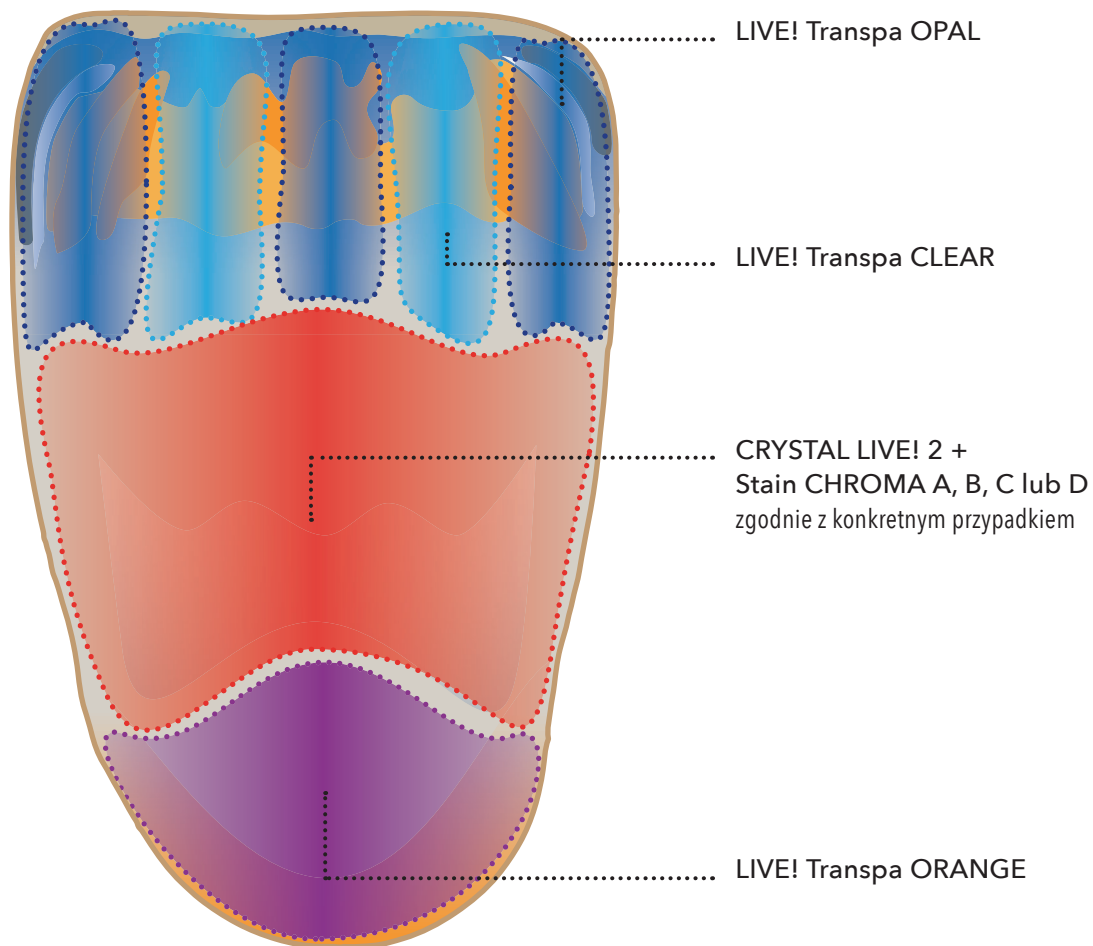
Masy CRYSTAL LIVE! ORANGE e CRYSTAL LIVE! CLEAR tak warstwowane nie zmieniają estetycznego odwzorowania wcześniej umieszczonych kolorów.

- suchym pędzlem przejdź do scharakteryzowania powierzchni mas żelowych CRYSTAL - rozprowadzić tworząc w ten sposób teksturę powierzchni.

WYPALANIE:

- według tabeli; jeśli wynik jest zadowalający, nie ma potrzeby glazurowania!

2.6.4 MICRO-STRATIFICAZIONE ESTHETIC FRONTALE



PRZYGOTOWANIE:

- wykonać barwienie w okolicy przedsionkowej tak, jak w pkt 2.4.3;
- przeprowadzić niskie wypalanie COLOUR FIXING;
- żele CRYSTAL energicznie wymieszać w środku słoika za pomocą szpatułki - ceramika / cyrkon;

MIKROSTRATYFIKACJA OBSZARU PRZEDSIONKOWEGO:

- używaj mas CRYSTAL LIVE! w różnych obszarach a w zależności od pożądanego rezultatu;
- w celu zwiększenia efektu siecznego można zastosować masy CRYSTAL LIVE! CLEAR i CRYSTAL LIVE! OPAL naprzemiennie.

Masy CRYSTAL LIVE! tak warstwowe nie zmodyfikują estetyki odwzorowania kolorów wcześniej umieszczonego na elemencie.

- suchym pędzlem przejdź do scharakteryzowania powierzchnia mas żelowych CRYSTAL - rozprowadzić tworząc teksturę powierzchni.

WYPALANIE:

- według tabeli; jeżeli wynik jest zadowalający, nie ma potrzeby glazurowania!



2.7 WYKOŃCZENIE

Po zakończeniu wypalania mikrowarstw i po wypaleniu glazury, blask i połysk uzupełnienia można dostosować w procesie polerowania mechanicznego.

Używając mikrosilnika do polerowania, użyj mieszanki wody i pumeksu (zalecane do mostów).

lub użyj uchwyty z filcowym padem i diamentową pastą polerską. (Rekomendujemy stosowanie zestawu ultra-drobnoziarnistych past diamentowych LIVE TOUCH z linii iCaeramistLINE).

3. CRYSTAL GUM

Z żelami CRYSTAL GUM uzyskasz rewelacyjny efekt estetyczny w krótkim czasie i z dużą łatwością.

System CRYSTAL został zaprojektowany w celu uzyskania fluorescencji, przezierności i chromatyczności już przy minimalnych grubościach.

Ponadto niska temperatura pracy nie zmienia właściwości powierzchni, pozwalając na doskonałe rezultaty już przy jednym lub dwóch wypaleniach.

3.1 SKŁAD SYSTEMU CRYSTAL GUM:

System CRYSTAL GUM składa się z:

- 5 chromatycznych, jasnoróżowych mas:

- CHERRY PINK nasycony róż, jasny, bardzo wysoka wartość;
- ORCHID PINK bardzo nasycony róż, jasny, wysoka wartość;
- PEARL PINK jasny róż, bardzo jasny, wysoka wartość, perłowy efekt;
- SALMON PINK nasycony róż, jasny, wysoka wartość, pomarańczowe refleksy;
- VELVET PINK nasycony róż, bardzo jasny, bardzo wysoka wartość;

- 3 intensywnie czerwone masy:

- BURGUNDY RED nasycony czerwony, niska jasność, wartość pośrednia;
- RUBY RED nasycona czerwień, jasny, wysoka wartość, pomarańczowe refleksy;
- WINE RED nasycona czerwień, ciemny, niska wartość, fioletowe refleksy;
- ALFA RED bardzo nasycone czerwone, ciemny, niska wartość, fioletowe refleksy;

1 achromatyczna masa:

- NEUTRALNY achromatyczny, bardzo wysoka jasność, wysoka wartość;

Masy te są synchronizowane z wszystkimi uniwersalnymi super-kolorami Natural STAINS; w szczególności nadają się do wykonywania niestandardowego mieszania i cieniują wszystkie super kolory, które mają odcienie podobne do obszarów dziąsłowych (pomarańczowy, fioletowy, brązowy, różowo-czerwony): Chocolate 608, Violet 611, Pink 614, Deep Purple 615, Red Passion 616, Orange 623.

Wszystkie materiały CRYSTAL GUM:

- bardzo wysoka stabilność zarówno przy modelowaniu pędzlem jak i wypalaniu;
- możliwość stworzenia powierzchni charakteryzującej się mikrowarstwowaniem;
- załamanie światła bardzo podobne do naturalnych zębów już przy minimalnej grubości (0,1-0,2 mm);
- niska temperatura wypalania w celu zachowania szczegółów faktury powierzchni.



CRYSTAL GUM
NEUTRAL



CRYSTAL GUM
RED RUBY



CRYSTAL GUM
RED WINE



CRYSTAL GUM
RED BURGUNDY



CRYSTAL GUM
RED ALFA



CRYSTAL GUM
PINK CHERRY



CRYSTAL GUM
PINK ORCHID



CRYSTAL GUM
PINK PEARL



CRYSTAL GUM
PINK SALMON



CRYSTAL GUM
PINK VELVET



WYSOKA ESTETYKA NA KAŻDYM MATERIALE

Natural CRYSTAL LIVE! i Natural CRYSTAL GUM to możliwość scharakteryzowania, modyfikacji i dostosowania elementów i konstrukcji w każdym aspekcie.

Na zdjęciu charakterystyka okolicy dziąsła w Toronto Bridge z ceramiki Natural HT nałożonej na metal.

Wykonanie: MARIA DE LA CUESTA
Laboratorium DENTAL NORTE
OVIEDO - ESPAÑA



3.2 TABELA WYPALANIA CRYSTAL GUM:

NAZWA PROGRAMU	CZAS SUSZENIA	CZAS ZAMYKANIA	TEMP. START	PRZYR. TEMP.	TEMP. WYPAL.	CZAS WYPAL.	VAC START	VAC STOP	CZAS OTWIERANIA	UWAGI
	min	min.	°C	°C / min.	°C	min.	°C	°C	min.	
CRYSTAL GUM 1 ^a i 2 ^a CYRKON	03:00	03:00 - 06:00	400	45	770	02:00	670	770	05:00	Program dla struktur z PEŁNOKONTUROWEGO CYRKONU, temperatura końcowa musi być dostosowana dla uzyskania satynowej i błyszczącej powierzchni bez rozjaśniania cyrkonu
CRYSTAL GUM 1 ^a i 2 ^a DWUKRZEMIAN LITU	03:00	03:00 - 06:00	400	45	770	02:00	670	770	05:00	Program dla konstrukcji z DWUKRZEMIANU LITU, zmiana CZASU PRZETRZYMANIA i TEMPERATURY KOŃCOWEJ zgodnie z instrukcją producenta DWUKRZEMIANU LITU. NIE PRZEGRZEWAĆ.
STABILIZACJA KOLORU	03:00	03:00 - 06:00	400	45	700	01:00	670	700	05:00	Blokuj kolory na powierzchni i unikaj mieszania. Można to zrobić tyle razy, ile chcesz aby maksymalnie osiągnąć pożądany rezultat. Można wypalać łącznie z CRYSTAL GLAZE FX.
CRYSTAL GLAZE FX	03:00	03:00 - 06:00	400	45	750	01:00	-	-	05:00	Specjalny program dla CRYSTAL GLAZE FX. Aby zwiększyć lub zmniejszyć efekt połysku, zmień TEMPERATURĘ KOŃCOWĄ ± 5°C jednorazowo.

Tabela powstała przy użyciu pieca do ceramiki F10 Digital Fire, wszystkie przedstawione dane należy traktować jako orientacyjne i muszą być oceniane i modyfikowane zgodnie z odbudową, która będzie wypalana.

Parametry takie jak wielkość odbudowy, ilość wypalanych elementów, rodzaj pieca, aktualizacja oprogramowania itp. to czynniki, które należy wziąć pod uwagę przed rozpoczęciem wypalania.

Po wypaleniu elementy muszą być jasne i błyszczące, znacznie jaśniejsze w porównaniu do zwykłej ceramiki na metalu.

W przypadku CYRKONU MONOLITYCZNEGO, aby uzyskać ten wynik, TEMPERATURĘ KOŃCOWĄ można zmieniać nawet o ± 30 ° C; Dla poprawnej oceny, zaleca się wykonanie kilku symulacji w odstępach ± 5 ° C na wypalenie.

Na DWUKRZEMIANIE LITU, aby uzyskać ten wynik, CZAS WYPALANIA można zmieniać, zwiększając go; dla prawidłowej oceny - zaleca się wykonanie kilku symulacji w odstępach ± 15 sekund na wypalenie.

UWAGA: na DWUKRZEMIANIE LITU nie należy zwiększać temperatury końcowej!

Aby uzyskać bardziej błyszczącą i lśniącą powierzchnię, CZAS WYPALANIA można dowolnie przedłużyć.

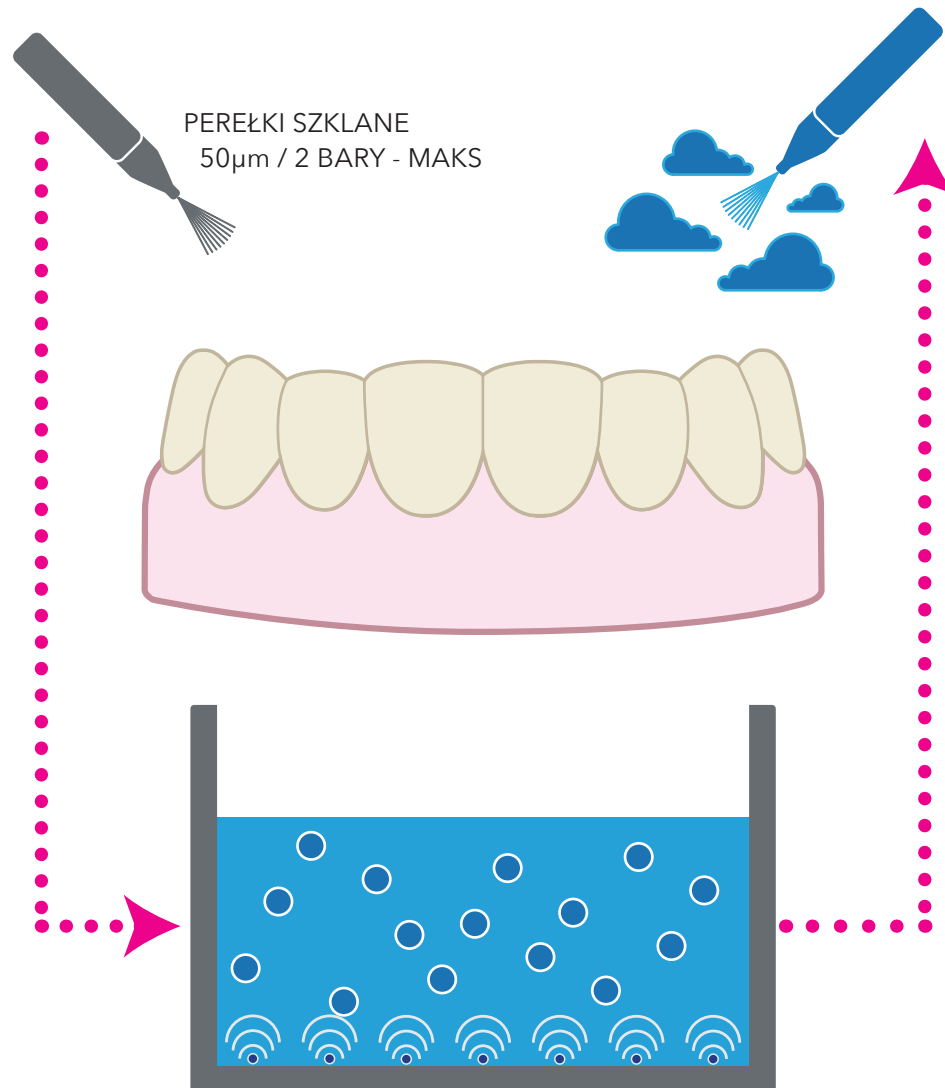
Przy bardzo dużych uzupełnieniach (OKRĘŻNE, bardzo długie mosty i/lub bardzo duże elementy) zaleca się wydłużenie CZASU SUSZENIA, CZASU ZAMKNIĘCIA i CZASU OTWIERANIA w celu ochrony struktury cyrkonu przed szokiem termicznym.

W przypadku pieców marki IVOCLAR zwolnij próżnię, KONIEC PRÓŻNI, temperatura o 1°C niższą od temperatury końcowej, co wydłuży CZAS WYPALANIA, w atmosferze.

WAŻNA UWAGA:

Ceramika Natural CRYSTAL to specjalna ceramika szklana w żelu do mikrostratyfikacji, w celu uzyskania najlepszych rezultatów, zwróć szczególną uwagę na fazę początkową i końcową próżni, dostosowując je zgodnie z tabelą.

3.3 PRZYGOTOWANIE KONSTRUKCJI:



CYRKON PEŁNOKONTUROWY:

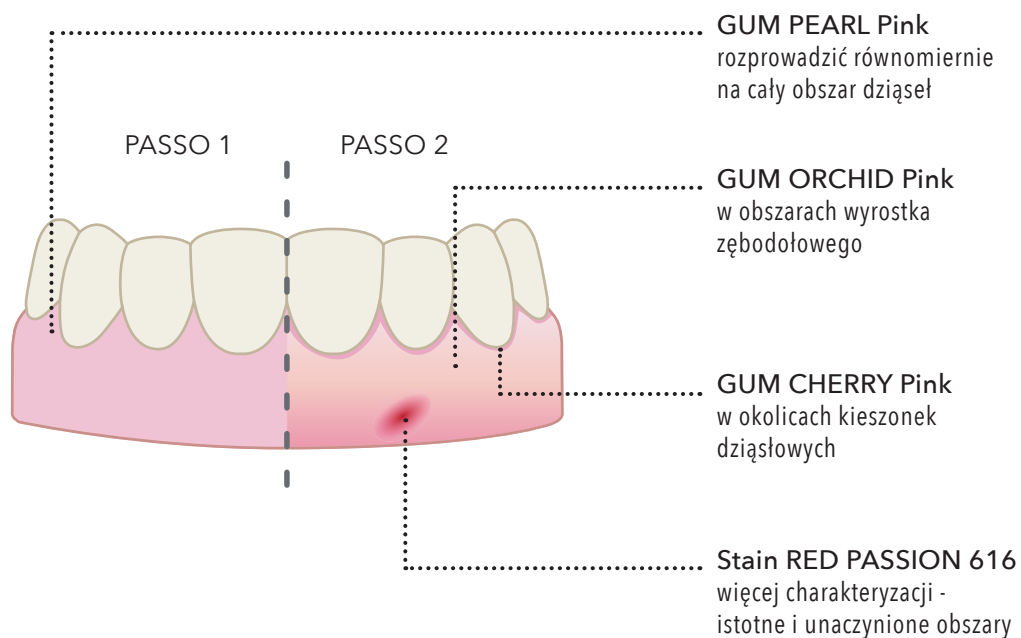
- przygotować podbudowę z cyrkonu zgodnie z instrukcją producenta;
- po spiekaniu piaskować kulkami szklanymi 50µm (produkt zalecany: T-GLASS 50) - 2 bary (MAX);
- czyścić wodą destylowaną w kąpeli ultradźwiękowej;
- czyścić delikatnie strumieniem pary.

CYRKON LICOWANY,

CERAMIKA prasowana na cyrkonie
CERAMIKA na metalu

- delikatnie piaskować powierzchnię Al_2O_3 110µm (rekomendowany produkt: HALDOUR 110) - 2 bary;
- czyścić wodą destylowaną w kąpeli ultradźwiękowej;
- czyścić delikatnie strumieniem pary.

3.4 KOLORYZACJA CRYSTAL GUM I FARBAMI:



PRZYGOTOWANIE:

- wymieszaj żele CRYSTAL i pastę STAINS energicznie w słoiku za pomocą szpatułki -ceramicznej / cyrkonowej;
- rozprowadzić cienką warstwę LIQUID STAINS i GLAZE na elemencie i lekko przedmuchać powietrzem - osusz nadmiar płynu;

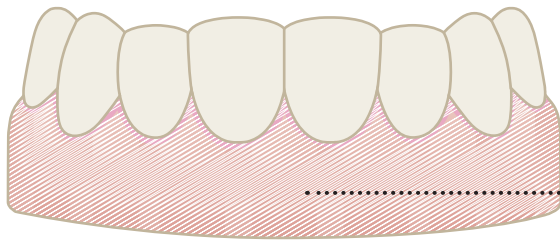
KOLOROWANIE:

- KROK 1:
równomiernie rozprowadzić lekką warstwę Ceramiki żelowej CRYSTAL GUM w odcieniu jasnym, odpowiednim do charakteryzacji przypadku.
- KROK 2:
scharakteryzować okolice brodawek i kieszonek dziąsłowych, a także naczynia krwionośne,
- rozmycie mas CRYSTAL GUM w kierunku obszarów kieszonek dziąsłowych;
- stosować materiały w pobliżu szyjek zębowych np. GUM CHERRY PINK;
- można scharakteryzować i dodać w najbardziej charakterystycznych obszarach również super-kolory np. RED PASSION 616;

WYPALANIE:

- według tabeli; jeżeli wynik jest zadowalający, nie ma potrzeby glazurowania!

3.5 WYPALANIE GLAZURY Z GLAZE FX:



GLAZE FX
nakładaj równo
na całym obszarze dziąseł

PRZYGOTOWANIE:

- wymieszaj pastę do glazury Natural GLAZE FX wewnątrz słoika za pomocą szpatułki - ceramika / cyrkon;
- rozprowadzić cienką warstwę LIQUID STAINS i GLAZE na elemencie i lekko przedmuchać powietrzem - osusz nadmiar płynu;

NAKŁADANIE:

- nałóż niewielką ilość Natural GLAZE FX na wszystkich uzupełnieniach scharakteryzowanych masami CRYSTAL GUM;

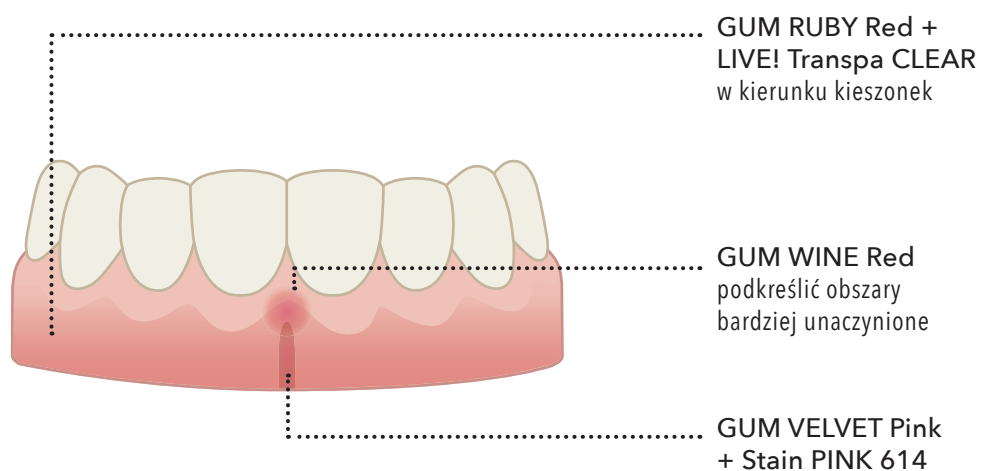
ZALECANE JEST UŻYCIE DO TEJ OPERACJI GLAZUR W PASTACH - NIEFLUORESCENCYJNYCH.

Istnieje jednak możliwość zastosowania glazury fluorescencyjnej pamiętając o tym, że w przypadku ekspozycja na światło ultrafioletowe części dziąsła pokrytej szkliwem fluorescencyjnym będzie odpowiedź fluorescencji - dziąsła nienaturalne.

WYPALANIE:

- według tabeli.

3.6 KOLORYZACJA CRYSTAL GUM I FARBAMI:



PRZYGOTOWANIE:

- wykonać koloryzację okolicy dziąsła tak, jak w pkt 3.4;
- przeprowadzić wypalanie utrwalające kolor zgodnie z tabelą;
- wymieszaj żele CRYSTAL i pastę STAINS energicznie w słoiku za pomocą szpatułki - ceramiczna/cyrkonowa;
- rozprowadzić cienką warstwę LIQUID STAINS i GLAZE na elemencie i lekko przedmuchać powietrzem - osusz nadmiar płynu;

MIKROSTRATYFIKACJA OBSZARU DZIAŚŁOWEGO:

- wymieszaj niewielką ilość CRYSTAL GUM RUBY RED z CRYSTAL LIVE! CLEAR w proporcji 1:1;
- układaj zanikająco w kierunku szyjek zębów;
- Materiały CRYSTAL GUM RED mogą być używane do obszarów najbardziej unaczynionych;
- istnieje możliwość odtworzenia wędzidełka wargowego za pomocą niewielkiej ilości CRYSTAL GUM VELVET PINK z super-kolorem STAIN PINK 614 w proporcji 1:1;
- suchym pędzlem przejdź do scharakteryzowania powierzchni mas żelowych CRYSTAL - rozprowadź tworząc w ten sposób teksturę powierzchni.

WYPALANIE:

- według tabeli; jeżeli wynik jest zadowalający, nie ma potrzeby glazurowania!

3.7 WYKOŃCZENIE

Po zakończeniu wypalania mikrowarstw i po wypaleniu glazury, blask i połysk uzupełnienia można dostosować w procesie polerowania mechanicznego.

Używając mikrosilnika do polerowania, użyj mieszanki wody i pumeksu (zalecane do mostów) lub użyj uchwyty z filcowym padem i diamentową pastą polerską. (Rekomendujemy stosowanie zestawu ultra-drobnoziarnistych past diamentowych LIVE TOUCH z linii iCeramistLINE).

4. OSTRZEŻENIA

SKŁAD CHEMICZNY:

Główne składniki ceramiki szklanej Natural CRYSTAL:

SiO_2 , Al_2O_3 , K_2O , Na_2O , Li_2O , SrO , B_2O_3 , CeO_2 , ZnO

Natural Stains główne składniki ceramiki szklanej:

SiO_2 , Al_2O_3 , K_2O , Na_2O , Li_2O , CaO , SrO , B_2O_3 , ZnO , F

Pigmenty:

pigmenty nieorganiczne z ceramicznymi siatkami krystalicznymi.

Główne składniki żelu:

1,3-butanodiol, woda.

INFORMACJE DOTYCZĄCE PRZEPISÓW:

Natural CRYSTAL spełnia wszystkie wymogi regulacyjne - ma zastosowanie do wyrobów medycznych, do wyrobów medycznych i produkcji jest certyfikowana wg. ISO 13485 i załącznik 2 MDD 93/42.

Klasyfikacja wyrobów medycznych:

zgodnie z załącznikiem IX zasada 8 MDD 93/42 IIa

zgodnie z załącznikiem VIII, zasada 8 MDR 2017/745 IIa

Kod UMDNS: 16-187 Ceramika dentystryczna

Kod MDR, MDG 2019-14: MDT 2003, MDN 1103

Klasyfikacja EN ISO 6872: Typ 1, Klasa 1

OSTRZEŻENIA TECHNICZNE:

Wyłącznie do użytku stomatologicznego. Produkt może być używany wyłącznie przez wykwalifikowany personel, po uprzednim: przeczytaj niniejszą instrukcję obsługi.

Zaleca się stosowanie produktu w czystym środowisku! Materiał

nie może być zanieczyszczony obcymi elementami, takimi jak: kurz, materiał wykończeniowy, inna ceramika, a zwłaszcza pyłów ze stopów CoCr; zanieczyszczenie może wpłynąć na wynik wypalania i wynik końcowy - przebarwienia lub plamy.

Zawsze trzymaj słoiki szczelnie zamknięte.

Zawsze używaj czystych narzędzi, szczotek i szpatełek niemetalowych, płytki muszą być suche i czyste przed użyciem.

UWAGA: podczas wykańczania konstrukcje i ceramika może uwolnić kurz i fragmenty - użyj odpowiednich wyciągów, maski i okularów ochronnych.



Unikać kontaktu materiału ze skórą i oczami.

UWAGA: wypalanie odbywa się w wysokich temperaturach - zaleca się stosowanie rękawic ochronnych.

Biorąc pod uwagę dużą różnorodność pieców na rynku, mogą istnieć różnice w cyklach wypalania. Ten czynnik musi być brany pod uwagę i oceniany niezależnie przez użytkownika. Wszystkie podane temperatury są orientacyjne, zaleca się testowanie przed rozpoczęciem korzystania z produktu.

UWAGA: Żele CRYSTAL - NIE MOGĄ mieć kontaktu z wodą i/lub płynami do modelowania.

Używaj tylko płynów Liquid Stains & Glaze i/lub Liquid Crystal.

Zaleca się przygotowanie podbudów z tlenku cyrkonu na podstawie instrukcji dostarczonych przez producenta cyrkonu. Przekształć uważnie instrukcje użytkownika dostarczone przez producenta cyrkonu.

PRZECIWWSKAZANIA:

Nie mieszać materiałów CRYSTAL z produktami innych producentów. Nie stosować na materiałach innych niż wskazane.

Struktury z ostrymi narożnikami i/lub krawędziami lub struktury niezredukowane anatomicznie - należy skorygować.

Ceramiczne i pełnoceramiczne uzupełnienia dentystyczne nie są polecane dla pacjentów cierpiących na bruxizm i parafunkcje.

MAGAZYNOWANIE:

Materiał można przechowywać w temperaturze pokojowej bez ograniczenia. Jakikolwiek oddzielenie cieczy od masy można mieszać w słoiku.

Po otwarciu słoików żel w nich zawarty z czasem może mieć tendencję do wysychania; przywrócić optymalną konsystencję kremową - dodając kilka kropel płynu Natural Stains & GLAZE w słoiku i dobrze wymieszać.

W normalnych warunkach przechowywania materiał nie ma interakcji z temperaturą, wilgotnością, światłem. Materiał nie traci ważności.

Zalecane warunki przechowywania: 12-38°C, wilgotność 40-60%.

ZRZECZENIE SIĘ ODPOWIEDZIALNOŚCI:








Nie ponosimy odpowiedzialności za szkody spowodowane przez niewłaściwe użycie lub użycie inne niż wskazane.

CRYSTAL to materiał wyłącznie do użytku stomatologicznego. Zaleca się przetestowanie zgodności produktu z materiałami i urządzeniami używanymi w laboratorium.

Nie ponosimy odpowiedzialności za szkody spowodowane przez interakcje z niewskazanymi materiałami i/lub produktami innych producentów.

Tressis Italia ponosi odpowiedzialność wyłącznie za prawidłowość podanych danych w granicach określonych przepisami prawa.

SYMBOLE OBECNE NA OPAKOWANIACH:

-  Producent
-  Data produkcji RRRR MM
-  Urządzenie medyczne
-  Partia produkcyjna
-  Kod produktu
-  Unikalna identyfikacja urządzenia
-  UWAGA: zapoznaj się z instrukcją użytkownika

UWAGA:

Nie wszystkie wymienione symbole są obecne na opakowanie produktu w tym samym czasie.

PRAWA AUTORSKIE ©:

zdjęcia, grafiki i treści są własnością Tressis Italia srl.

Wykonanie: Tressis Italia srl

Klient: Tressis Italia srl

COPYRIGHT © 2021 - wszelkie prawa zastrzeżone.

Produkcja i dystrybucja TRESSIS ITALIA srl.

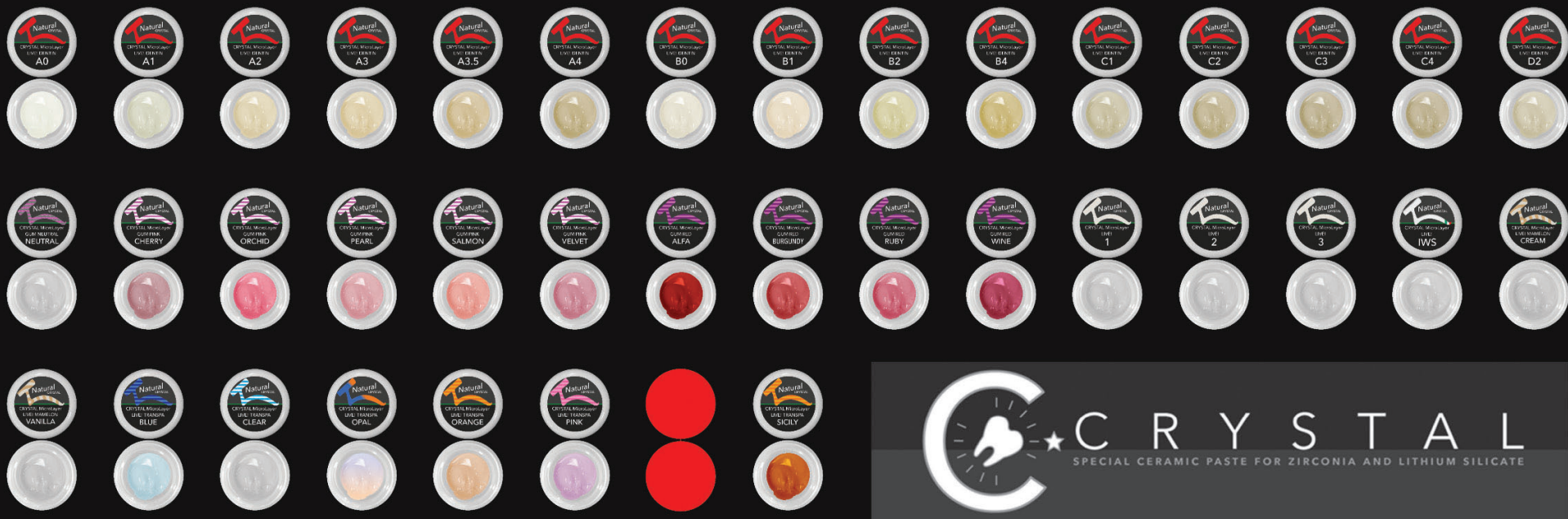
 Tressis Italia srl
viale Italia, 194
31015 Conegliano (TV) - ITALY
TEL. (+39) 0438 41 83 16
FAX (+39) 0438 42 64 50
strona internetowa: www.tressis.it
e-mail: tressisitalia@gmail.com



CE0546

OKRESOWO SPRAWDZAĆ AKTUALIZACJĘ KATALOGU, NAJNOWSZĄ WERSJĘ
MOŻNA POBRAĆ SKANUJĄC TEN KOD QR LUB NA STRONIE
WWW.NATURALCERAMIC.EU W SEKCJI INSTRUKCJE I KATALOGI.





Natural Ceramic System to dynamiczny system ceramiczny stworzony przez Tressis Italia, który oferuje specjalny żel ceramiczny – CRYSTAL – do malowania mikro-warstwowego.

System CRYSTAL składa się z dwóch zestawów: CRYSTAL LIVE! masy do mikro-warstwowania różnych obszarów zęba z pełną grupą kolorów A-D i masy CRYSTAL GUM do charakteryzowania tkanek miękkich.

Z masami ceramicznymi systemu CRYSTAL można uzyskać wysoką estetykę i efekty specjalne, takie jak: podkreślenie obszarów siecznych, charakteryzowanie głębi, tworzenie linii pęknięć, zaznaczanie mamelonów itp.

Z CRYSTAL możesz uzyskać optymalne rezultaty, porównywalne z tradycyjną ceramiką warstwowaną, przy bardzo małych grubościach żelu (0,1- 0,25 mm) o odpowiedniej konsystencji i stabilności – co pozwala na budowanie złożonych efektów na powierzchniach modelowanych pędzlem oraz umożliwia zwiększenie efektu estetycznego przy pomocy fakturowania powierzchni. Temperatura wypalania mas CRYSTAL jest niska i nie zmienia stabilności koloru cyrkonu ani precyzyjnie wykonanych elementów z ceramiki zintegrowanej z podbudową - dlatego może być stosowana do korygowania kształtów i budowania dowolnych efektów na każdej ceramice dentystycznej.