



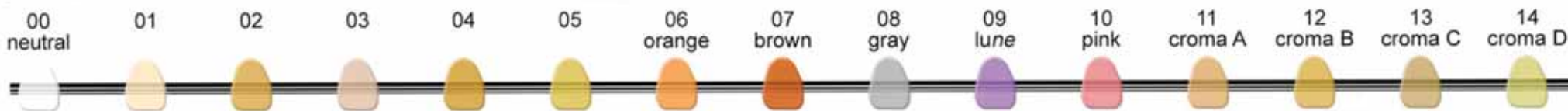
# Natural<sup>®</sup>

CERAMIC  
SYSTEM

# Liner 3D

# Natural<sup>®</sup> ZiR

## POWER LINER 3D



A - D COLOR RANGE	A0	A1	A2	A3	A3,5	A4	A5	B0	B1	B2	B3	B4	C1	C2	C3	C4	D2	D3	D4
Liner	01	01	02	02	02	04	04	01	01	01	02	02	01	03	03	04	01	05	05
Liner Color	00 NEUTRAL			06 ORANGE				07 BROWN			08 GRAY		09 LUNE			10 PINK			
Liner Cromas	A							B					C			D			

Natural ZiR Liner: to 15 mas do wykonania pierwszego napalania na cyrkonie (szeroka gama kolorystyczna). Te masy o wyjątkowej stabilności gwarantują optymalne połączenie ceramiki z cyrkonem - oraz umożliwiają korekty koloru i konstrukcji i podbudowy (do 2 mm w każdej płaszczyźnie) w założonym, planowanym kolorze. Zir Liner - jest opatentowanym produktem włoskiej firmy Tressis Italia - dla każdej ceramiki przeznaczonej do licowania cyrkonu. Natural ZiR to pierwsza włoska ceramika przeznaczona specjalnie do cyrkonu. Korzystając z małej ilości mas można wykonać bardzo estetyczne prace, a dodając masy specjalne można uzyskać spektakularne efekty.

Z Natural ZiR można pracować systemem 3D, który umożliwi lepszą charakterystykę poszczególnych elementów od pierwszego napalania. Liner to uniwersalna masa do której można dodawać masy szklawne/ enamele w celu uzyskania efektów i koloru (chromatizer, enamel -lune, meteorite, MCF snow)

### Zmiana koloru podbudowy:

#### 1. Podbudowa biała:

liner 02 + chromatizer A (10-20% = zostajemy w grupie A)  
 Liner 02 + chromatizer B (10-20% = zostajemy w grupie B)  
 Proporcje maksymalne to 90% chromatizera i 10% Linera

#### 2. Podbudowa kolorowa:

Pod. A2 + Liner 02 + chromatizer A (10/20%)  
 2. Podbudowa kolorowa  
 Liner chroma A + podbudowa A1/A2/A3

### Zmiana koloru na przykładzie grupy A

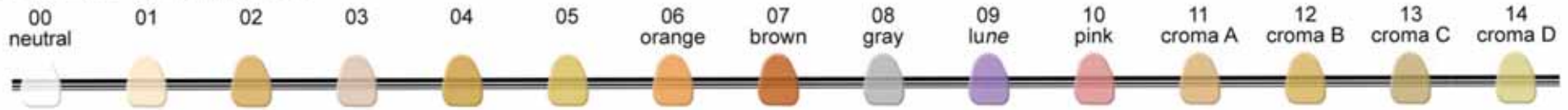
Liner Chroma A + 20% chromatizer = A2  
 Liner Chroma A + 40% chromatizer = A3  
 Liner Chroma A + 50% chromatizer = A3,5  
 Liner Chroma A + 60% chromatizer = A4

Liner Neutral 80% + Chroma A 20% = A1  
 Liner Neutral 70% + Chroma A 30% = A2  
 Liner Neutral 60% + Chroma A 40% = A3  
 Liner Neutral 50% + Chroma A 50% = A3,5  
 Liner Neutral 40% + Chroma A 60% = A4

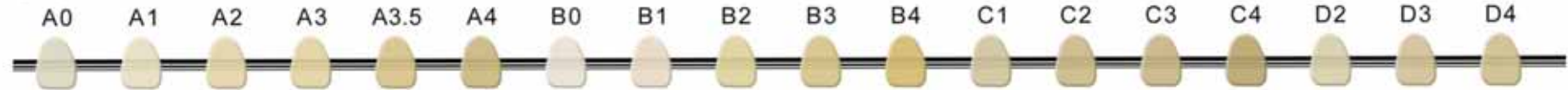




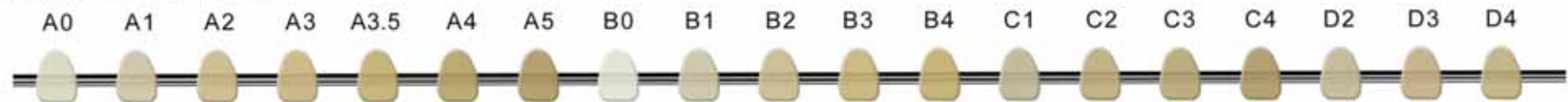
## POWER LINER 3D



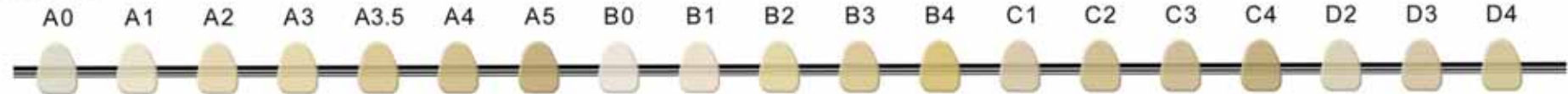
## SHOULDER MASS



## OPAQUE DENTIN

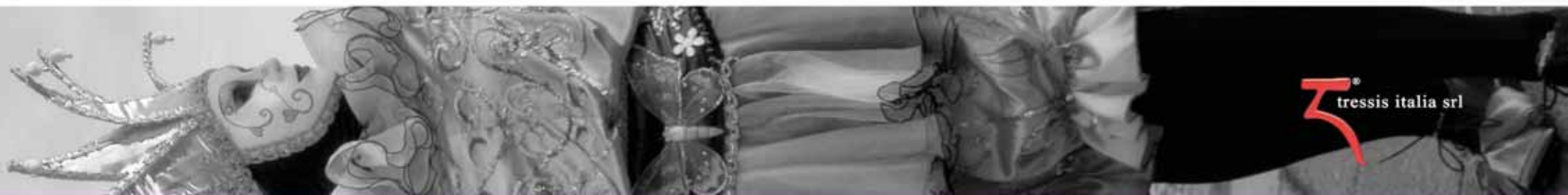
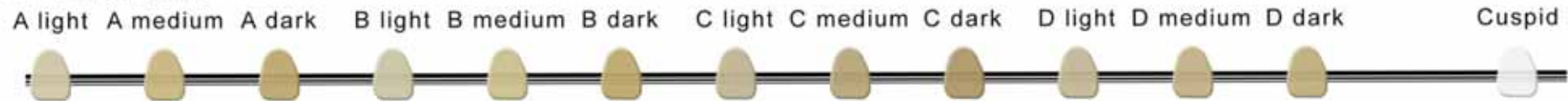


## DENTIN



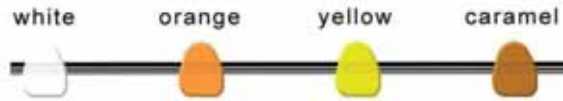
## SID DENTIN

## CUSPID DENTIN

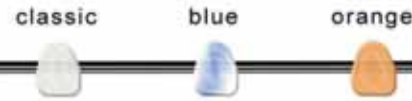


# Natural<sup>®</sup> ZiR

## MODIFY DENTIN OPAQUE



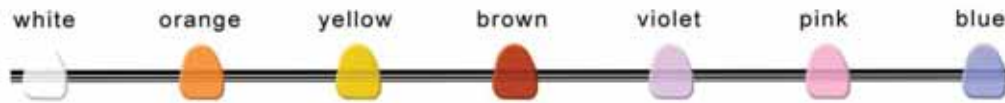
## BODY DENTIN SYSTEM



## CROMATIZER



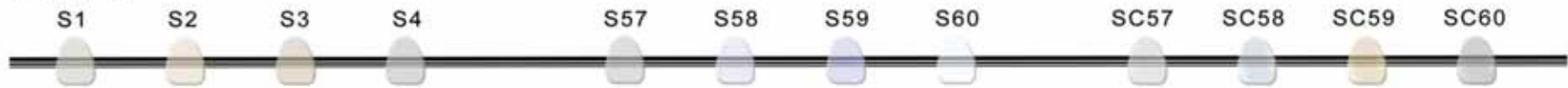
## MODIFY DENTIN



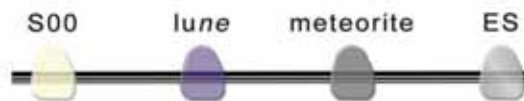
## CORRECTION



## ENAMEL



## SPECIAL ENAMEL



## TRASPARENT



## TRASPARENT NECK



## TRASPARENT COLOR



## GENGIVAL



# Master Set

Natural<sup>®</sup> ZiR

## Professional Dentin Master



## Mamelon Cuspid Fosse



## Dinamic Light System



## Value Enhance Dentin





# MAC

## mikrostruktura 3D

# Natural<sup>®</sup> ZiR

MAC jest nową MIKRO-MASĄ CERAMICZNĄ w paście gotową do użycia, całkowicie zmieniającą prace z dwukrzemianem litu oraz pełnokonturowym cyrkonem.

Po opracowaniu mechanicznym prac – wystarczy nanieść bardzo cienką warstwę Mac, żeby otrzymać powierzchnię podobną do ceramiki nakładanej warstwowo.

MAC – nie jest glazurą – jest mikrocząsteczkową ceramiką – zachowującą wszystkie właściwości optyczne i mechaniczne masy ceramicznej.

MAC – pozwala otrzymać efekt naturalnej, żywej powierzchni, kompatybilnej i świetlistej zarówno na dwukrzemianie litu, jak i na cyrkonie. Nakładanie kolorów jest standardowe – otrzymujemy efekt jednorodny, homogenny, żywy i naturalny. Prace wykonane z dwukrzemianu litu i cyrkonu pełnokonturowego, będą rozświetlone i wyjątkowo efektowne.

MAC – jest opatentowanym (wyłącznym) produktem włoskiej firmy Tressis Italia.

## tabela napalania



	WSTĘPNE SUSZENIE	SUSZENIE	TEMP. POCZĄTKOWA	PRZYROST. TEMP.	TEMP. KOŃCOWA	PRÓŻNA START	PRÓŻNA STOP	CZ. UTRZYMANA BEZ PRÓŻNI	STUDZENIE
	min	min	C	C/min	C	C	C	min	min
DWUKRZEMIAN LITU	2	2	400	45	810	450	810	2	3-4
CYRKON	2	2	400	45	850-980 *	450	850-980	2-4 **	3-4

Temperatura końcowa może być zmienna w zależności od planowanego poziomu nabliższenia.

\* Na cyrkonie temperatura końcowa może być zmienna w zależności od jakości przygotowanego cyrkonu.

\*\* Na cyrkonie przy rozległych pracach można wydłużyć czas utrzymania w celu uzyskania homogennej i gładkiej powierzchni.

# MAC

## mikrostruktura 3D

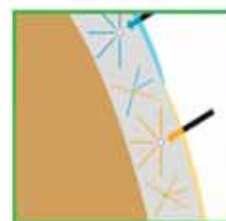
# Natural<sup>®</sup> ZiR

### MIKROWARSTWOWANIE



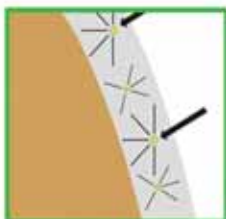
Konstrukcja pełnokonturowa z cyrkonu zostaje pokryta cienką, jednorodną warstwą mikromasy MAC. Warstwa o grubości kilku mikrometrów zapewnia błyszczącą i translucyentną powierzchnię.

### CHROMATYCZNOŚĆ



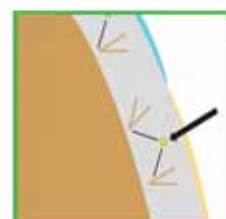
Zewnętrzne zastosowanie farbek powoduje wewnętrzne rozproszenie światła o wybranej tonacji kolorystycznej. Farbki wnikają wewnątrz mikromasy i zwiększają wysycenie koloru i połysk powierzchni.

### TRANSLUCENTNOŚĆ



Szczególne właściwości mikromasy MAC umożliwiają translucencje i rozpraszanie światła wewnątrz cienkiej warstwy ceramicznej. Matowa konstrukcja dzięki zastosowaniu mikromasy MAC staje się wyjątkowo błyszcząca i "żywa".

### ROZPRASZANIE ŚWIATŁA



Kolorowe światło (przechodzące przez farbkę) odbija się wewnątrz ceramiki dając efekt głębi w obszarach dentynowych i przyszyjkowych. Przenikanie światła i farbek w obszarach brzegu siecznego zwiększa "efekt szkliny" naśladując efekt warstwowania ceramiki.





# Color Compatibility

# Natural<sup>®</sup> ZiR

A - D COLOR RANGE	A0	A1	A2	A3	A3,5	A4	A5	B0	B1	B2	B3	B4	C1	C2	C3	C4	D2	D3	D4																	
Liner	01	01	02	02	02	04	04	01	01	01	02	02	01	03	03	04	01	05	05																	
Liner Color	00 NEUTRAL				06 ORANGE				07 BROWN				08 GRAY				09 LUNE				10 PINK															
Liner Cromia	A								B								C								D											
Shoulder Masse	A0	A1	A2	A3	A3,5	A4	A5	B0	B1	B2	B3	B4	C1	C2	C3	C4	D2	D3	D4																	
Shoulder Masse Color	WHITE								ORANGE								PINK																			
SID Dentin	A LIGHT			A MEDIUM			A DARK			B LIGHT			B MEDIUM			B DARK			C LIGHT			C MEDIUM			C DARK			D LIGHT			D MEDIUM			D DARK		
Cuspid Dentin	CUSPID																																			
Opaque Dentin	A0	A1	A2	A3	A3,5	A4	A5	B0	B1	B2	B3	B4	C1	C2	C3	C4	D2	D3	D4																	
Modify Opaque Dentin	WHITE				YELLOW				ORANGE				BROWN				CARAMEL																			
Dentin	A0	A1	A2	A3	A3,5	A4	A5	B0	B1	B2	B3	B4	C1	C2	C3	C4	D2	D3	D4																	
Modify Dentin	WHITE			YELLOW			ORANGE			BROWN			PINK			VIOLET			BLUE																	
Enamel	S1	S1	S2	S2	S4	S4	S4	S1	S1	S2	S3	S4	S2	S2	S3	S4	S1	S2	S3																	
Enamel	S57	S57	S58	S58	S60	S60	S60	S57	S57	S58	S59	S60	S58	S58	S59	S60	S57	S58	S59																	
Enamel SC	SC57	SC57	SC58	SC59	SC59	SC60	SC60	SC57	SC57	SC59	SC59	SC59	SC60	SC59	SC59	SC60	SC60	SC59	SC59																	
Special Enamel	LUNE				METEORITE				E5				FB				00																			
Trasparent	NEUTRO												CLEAR																							
Traspa Color	ORANGE				BROWN				GRAY				WHITE				LIGHT BLUE				BLUE															
Traspa Neck	YELLOW												ORANGE																							
Cromatizer	A								B								C				D															
Body Dentin	CLASSIC								ORANGE								BLUE																			
Correction	Correction Dentin												Correction Enamel																							
Glaze	GLAZE FX																																			





TABELE NAPALANIA NATURAL ZIR

	Suszenie wstępne	Suszenie	Start Temp.	Zagęszczanie w próżni**	Przyrost temp.	Temp. Końcowa.	Próżnia Start	Próżnia Stop	Napalanie	UWAGI
	min	min	°C	min	°C / min	°C	°C	°C	min	
Liner 1st & 2nd	4 - 6	6	400	1	60	1020	405	1020	2	"Wstępne suszenie" i "Czas suszenia" może ulec zmianie przy dużych konstrukcjach.
Liner Special DS	4 - 6	6	400	1	45	810	405	810	1	Po wypaleniu, powierzchnia lekko rozjaśniona i dobrze wypalona.
Shoulder Mass 1st & 2nd	2 - 4	6	400	1	45	860 - 890	405	860 - 890	1	Używać wyłącznie płynu do Shoulder Masse.
SiD & Cuspid Dentin	2 - 4	4	400	1	45	820 - 850	405	820 - 850	1	Zwiększyć "Wstępne suszenie" i "Czas suszenia" przy dużych konstrukcjach.
Dentin 1st	2 - 4	4	400	1	45	800 - 840	405	800 - 840	1	"Wstępne suszenie" i " Temperatura końcowa" może wzrosnąć przy dużych konstrukcjach.
Dentin 2nd	2 - 4	4	400	1	45	790 - 830	405	790 - 830	1	Drugie napalanie dentynty powinno być o 10 °C niższe od pierwszego napalania.
Correction Masse	2 - 4	4	400	1	45	730	405	730	1	"Wstępne suszenie" i " Temperatura końcowa" może wzrosnąć przy dużych konstrukcjach.
MiLa	2 - 4	2	400	1	45	950 - 980	405	950 - 980	2	Nakładanie tylko na pełny cyrkon tradycyjny, nie stosować na cyrkon przezierny.
MAC dwukrzemian litu	1 - 2	2	400	1	45	810	450	810	2	Zwiększyć czas utrzymania, na cyrkonie, przy dużych konstrukcjach..
MAC cyrkon	1 - 2	2	400	1	45	850 - 980	450	850 - 880	2 - 4	Dwukrzemian litu - temp. końcowa nie może przekroczyć 810 C.
Stains Fixing	2 - 4	4	400	0	45	700	NO	NO	1	Blokowanie "koloru" na powierzchni - pomiędzy warstwami masy - unika się wypalania "mieszanki" - można stosować kilka razy.
Stains Firing	2 - 4	4	400	0	45	730 - 750	NO	NO	1	Po wypaleniu, kolory powinny być błyszczące i lśniące.
Glaze FX	4 - 6	2	400	0	45	770	NO	NO	1	Do wypalania pasty GLAZE FX - dotyczy ceramiki klasycznej i prasowanej.
** "Saturation" Zagęszczanie może być wykonane tylko w piecach wyposażonych w tę funkcję.										

Waga wosku	Pastyłki	Start Temp.	Przyrost temp.	Temp. Końcowa	Czas utrzymania	Czas tłoczenia	Ciśnienie	UWAGI
	nr	°C	°C / min	°C	min	min	BAR	
Waga do 0,6 gr	1	700	60	1100	30	6 - 8	4,5	Waga wosku max 0,6 gr z kanałami
Waga od 0,6 gr do 1,4 gr	2	700	60	1100	30	10 - 12	4,5	Waga wosku od 0,6 gr do 1,4 gr z kanałami

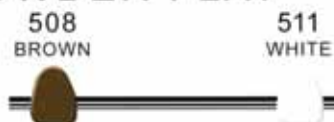
Podane wartości są orientacyjne, należy traktować je jako ogólne zasady procedury. Wszystkie wyniki procedur napalania i tłoczenia są uzależnione od typu pieca do ceramiki i stanu jego zużycia. Ogólna procedura powinna zostać dostosowana zgodnie z potrzebami. Zalecamy przeprowadzić testowe napalanie w celu sprawdzenia wydajności pieca. Firma nie może odpowiadać za uzyskane rezultaty.

# Stains

# Natural<sup>®</sup>

CERAMIC  
SYSTEM

## POWDER FLAT



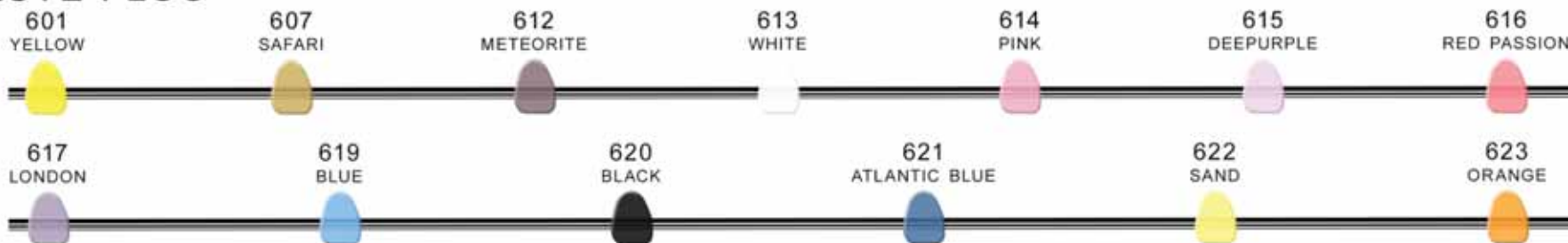
## POWDER LOW FLUO



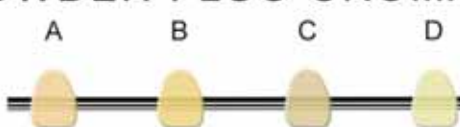
## POWDER FLUO



## PASTE FLUO



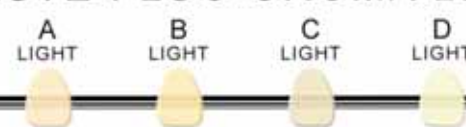
## POWDER FLUO CROMA



## PASTE FLUO CROMA



## PASTE FLUO CROMA LIGHT



uniwersalne farbki





# Stains

# Natural<sup>®</sup>

CERAMIC  
SYSTEM



**Red Passion #616**  
cod 216208616

Różowy nasycony lekko "ponury" - nadaje się na efekty w przestrzeniach międzydziąstkowych.



**Meteorite #612**  
cod 216208612

Szary zespolony z nutą pomarańczowego i ciemno-niebieskiego idealny do uzyskania efektów głębokości.



**Pink #614**  
cod 216208614

Jasno różowy, błyszczący - idealny do stworzenia efektów w przestrzeniach dziąstkowych i nie tylko.



**Black #620**  
cod 216208620

Kolor czarny błyszczący i fluorescentny - idealny do przytłumienia innego koloru i do nadania głębokości.



**Yellow #601**  
cod 216208601

Żółty intensywny do efektu mame-lon i charakteryzacji w różnych przestrzeniach zębowych i szykowych.



**Blue #619**  
cod 216208619

Niebieski ciemny "elektryczny" - bardzo żywy, służy do charakteryzacji przestrzeni na siekaczach.



**Sand #622**  
cod 216208622

Kolor żółty piask intensywny i świą z nutą szarości.

**Deep Purple #615**  
cod 216208615

Intensywny fiolet - nadaje idealną głębokość przestrzeni w siekaczach.



**White #613**  
cod 216208613

Biel świetlista lekko perłowa, do realizacji guzków i efektów na siekaczach.



**Safari #607**  
cod 216208607

Żółto-brązowy przeznaczony do efektów na sztucznym korzeniu i szyjce.



**Atlantic Blue #621**  
cod 216208621

Intensywny granat z nutą szarości - nadaje się do tak zwanych efektów specjalnych używanych w przestrzeniach międzyzębowych i w siekaczach.



**London #617**  
cod 216208617

Szary dymny z refleksami fioleto - najlepszy do przestrzeni na siekaczach.



**Orange #623**  
cod 216208623

Kolor pomarańczowy ceglasty błyszczący zdecydowany, bardzo głęboki - używany w strefie zgryzu i na szyjki.



uniwersalne farbki





# 3D Staining

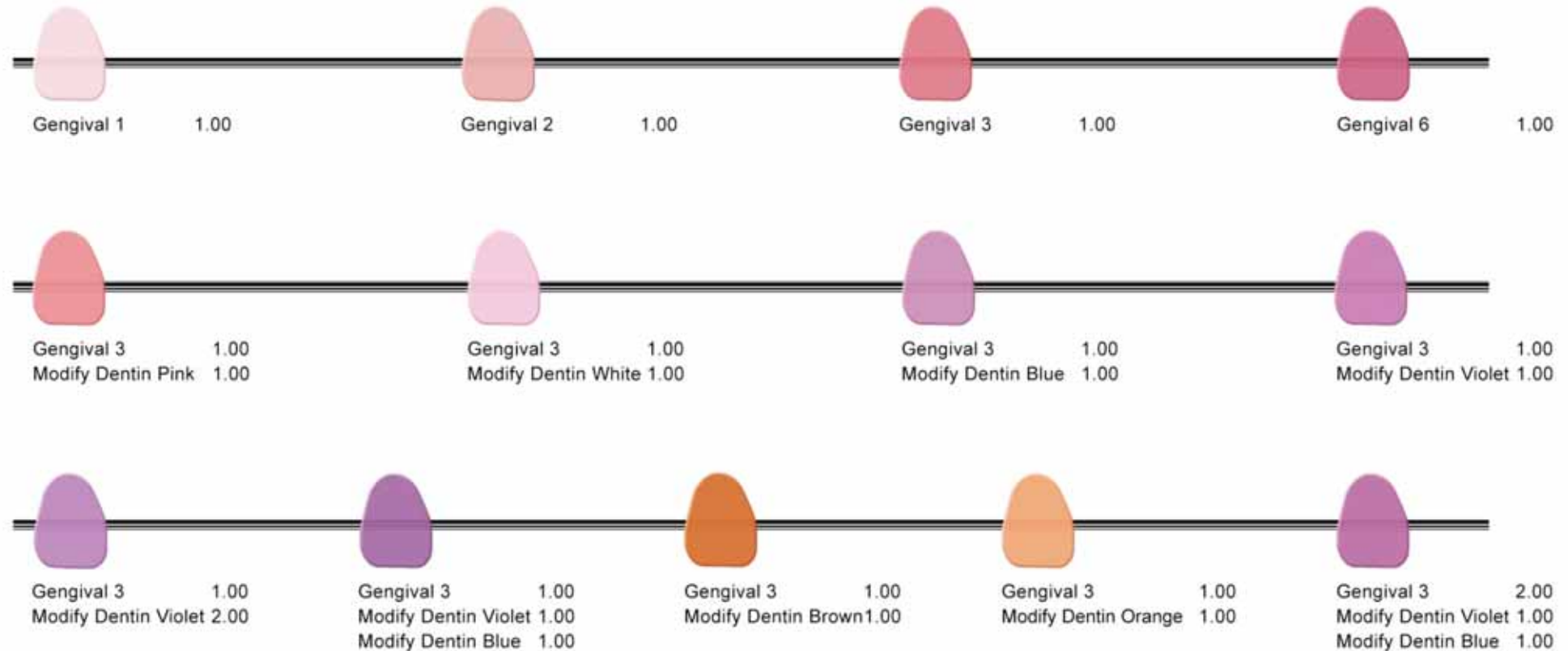


1	FLUO Safari 607	+	2	FLUO Sand 622	=	KOLORY ŚWIETLISTE I ŻYWE	1			
1	FLUO Orange 623	+	1	FLUO Red Passion 616	=	WYTARTE ZĘBY/BRZEG SIECZNY/ GUZKI	2			
1	FLUO Chocolate 106	+	1	FLAT Brown 508	=	OBSZARY : OKLUZYJNE/ MEZJALNE/ DYSTALNE	3			
1	FLUO Atlantic Blue 621	+	2	FLUO London 617	=	EFEKT SZKLIWA / NIEBIESKI Z GŁĘBIĄ	4			
1	FLUO Atlantic Blue 621	+	2	FLUO Blue 621	=	POGŁĘBIA ZAWARTOŚĆ SZAROŚCI / MNIEJ ŚWIETLISTY	5			
1	FLUO Orange 623	+	1	FLUO Chocolate 106	=	OBSZAR PRZYSZYJKOWY INTENSYWNY / RDZA	6			
1	FLUO Yellow 601	+	1	FLUO Chocolate 106	=	OCHRA	7			
1	FLUO Atlantic Blue 621	+	1	FLUO Blue 621	+	1	FLUO Meteorite 612	=	SZARY/ TETRACYKLINY	8

PRISMATIC DENTIN by Nunzio Rosa

# Gengival Interaction

**Natural**<sup>®</sup>  
CERAMIC  
SYSTEM





# Natural The One

**Natural**<sup>®</sup>  
CERAMIC  
SYSTEM

Natural The One to specjalistyczna, translucyentna, mikrocząsteczkowa masa hybrydowa, która pozwala w sposób ergonomiczny wykonać prace bez użycia warstw uzupełniających – opak dentyn, dentyn, brzegów siecznych – w celu uzyskania doskonałych efektów estetycznych. Trzy masy specjalne w relacji z opakerami i kolorami Chroma Stains gwarantują uzyskanie wszystkich podstawowych kolorów na podstawie klucza Vita Classical A-D. Ergonomiczny i prosty w użyciu system ceramiki Natural The One ułatwia, i znacznie przyspiesza pracę w laboratorium - początkującym, i doświadczonym technikom dentystycznym.





# BOND 007

# Natural HT



Bonding do stopów nieszlachetnych Co-Cr i Ni-Cr. Bond 007 jest w formie pasty, gotowy do użycia - do stopów nieszlachetnych na bazie "Chromo-Kobaltu" i "Chromo-Niklu".

Bond 007 jest masą opakerową, która zawiera elementy opakerowe, oraz reaktywne pigmenty. Bond 007 przeznaczony jest do pierwszego napalania ceramiki na stopach nieszlachetnych, w celu stworzenia pośredniej warstwy między metalem, a ceramiką.

Bond 007 jest wyjątkowo opakerowy, bardzo dokładnie pokrywa metal już po pierwszym napalaniu i nie pozwala na penetrację tlenków podczas napalania ceramiki.

Bond 007 ma złoto-żółty kolor, pozwala na wykonać bardzo estetyczne prace.

Bond 007 jest kompatybilny ze wszystkimi stopami nieszlachetnymi, zarówno na bazie "chromo-niklu" jak i "chromo-kobaltu", które mają współczynnik rozszerzalności cieplnej pomiędzy 13,5 a 15 x10<sup>-6</sup>K<sup>-1</sup> (25-500°C).



# BOND 007

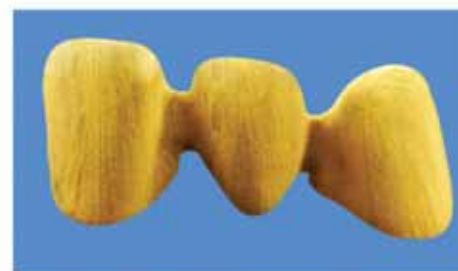
# Natural HT



Stopy niezlachetne na bazie niklu i chromu są wciąż szeroko stosowane, jednak pokrywają się tlenkami o bardzo ciemnym kolorze, który jest trudno ukryć.



**Wyjątkowa kompozycja**  
Bond 007 zapewnia bardzo dobre pokrycie, nawet przy minimalnej warstwie, blokuje utlenianie i nie dopuszcza do nieestetycznych zmian w ceramice



**Estetyka** - Bond 007 po napażeniu ma kolor żółto-żółty, bardzo intensywny i jednolity, stanowi idealną bazę do nakładania opakerów w paście w kolorach od A do D.



**Nakładanie warstw.**  
Bond 007 występuje w formie pasty, bardzo praktycznej i gotowej do użycia.

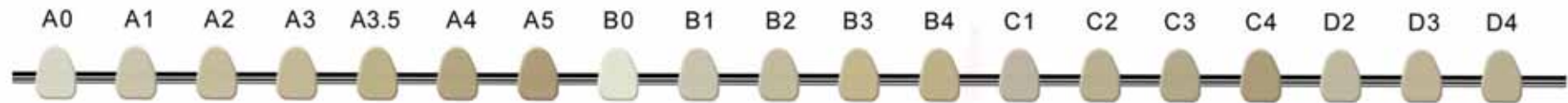
## tabela napalania

	WSTĘPNE SUSZENIE	SUSZENIE	TEMPERATURA POCZĄTKOWA	PRZYROST TEMP.	TEMPERATURA KONCOWA	PRÓŻNIA START	PRÓŻNIA STOP	CZAS. UTRZYMANIA BEZ PRÓŻNI
	min	min	min	°C	°C/min	°C	°C	min
BOND	1-2	6-8	450	80	980	450	980	6

# COLOR RANGE

# Natural HT

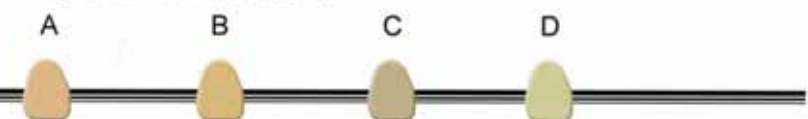
## OPAQUE



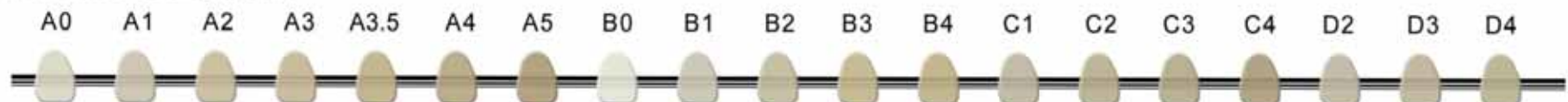
## OPAQUE COLOR



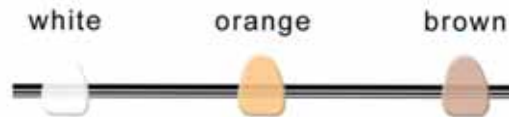
## OPAQUE CROMA



## OPAQUE DENTIN



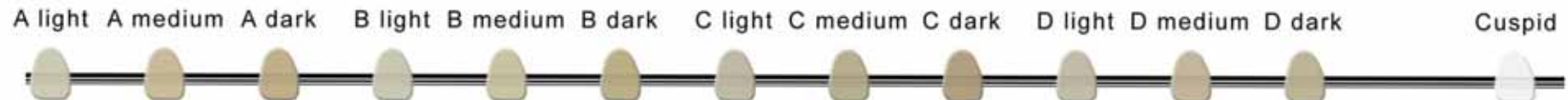
## MODIFY OPAQUE DENTIN



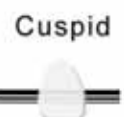
## BODY DENTIN SYSTEM



## SID DENTIN



## CUSPID DENTIN

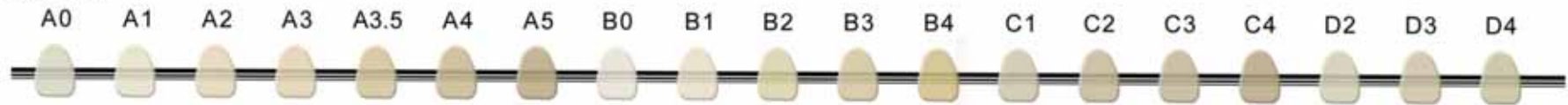




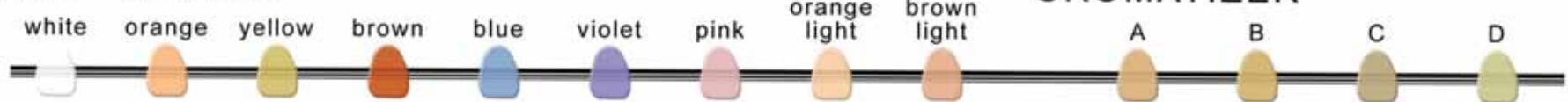
# COLOR RANGE

# Natural HT

## DENTIN



## MODIFY DENTIN



## CROMATIZER



## ENAMEL



## TRASPARENT



## ENAMEL INTENSIVE



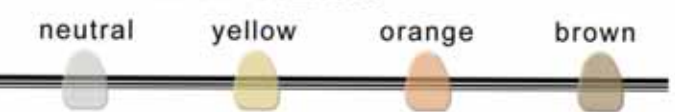
## ENAMEL SPECIAL



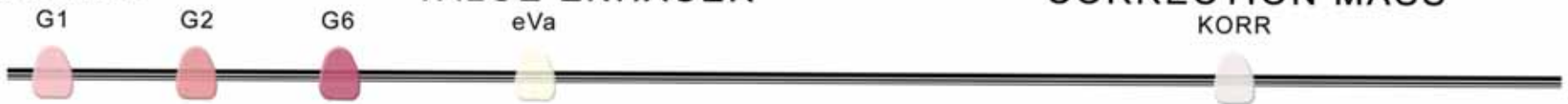
## TRASPARENT COLOR



## TRASPARENT NECK



## GINGIVAL



## VALUE ENHACER



## CORRECTION MASS



# Master Set

# Natural HT

## Professional Dentin Master



## Mamelon Cuspid Fosse



## Dinamic Light System



## Value Enhance Dentin



# Color Compatibility *Natural* HT

A - D COLOR RANGE	A0	A1	A2	A3	A3,5	A4	A5	B0	B1	B2	B3	B4	C1	C2	C3	C4	D2	D3	D4
Opaque Paste	A0	A1	A2	A3	A3,5	A4	A5	B0	B1	B2	B3	B4	C1	C2	C3	C4	D2	D3	D4
Opaque Paste Color	WHITE			PINK				ORANGE					BROWN						
Opaque Paste Cromo	A						B				C				D				
Shoulder Masse	A0	A1	A2	A3	A3,5	A4	A5	B0	B1	B2	B3	B4	C1	C2	C3	C4	D2	D3	D4
Shoulder Masse	Neutral																		
SID Dentin	A LIGHT			A MEDIUM		A DARK		B LIGHT		B MEDIUM		B DARK	C LIGHT		C MEDIUM	C DARK	D LIGHT	D MEDIUM	D DARK
Cuspid Dentin	Cuspid																		
Opaque Dentin	A0	A1	A2	A3	A3,5	A4	A5	B0	B1	B2	B3	B4	C1	C2	C3	C4	D2	D3	D4
Modify Opaque Dentin	WHITE						BROWN					ORANGE							
Dentin	A0	A1	A2	A3	A3,5	A4	A5	B0	B1	B2	B3	B4	C1	C2	C3	C4	D2	D3	D4
Modify Dentin	WHITE		ORANGE		YELLOW		BROWN		BLUE		VIOLET		PINK		ORANGE LIGHT		BROWN LIGHT		
Enamel	S1	S1	S2	S2	S4	S4	S4	S1	S1	S2	S3	S4	S2	S2	S3	S4	S1	S2	S3
Enamel	SC57	SC57	SC58	SC59	SC59	SC60	SC60	SC57	SC57	SC59	SC59	SC59	SC60	SC59	SC59	SC60	SC60	SC59	SC59
Special Enamel	LUNE			METEORITE			OPAL			ES			FB			S58			
Enamel Intensive	YELLOW					BLUE					GRAY					PINK			
Trasparent	NEUTRO					CLEAR							OPAL CLEAR						
Traspa Color	YELLOW			ORANGE			BROWN			BLUE			LIGHT BLUE			GRAY			
Traspa Neck	NEUTRAL					YELLOW					ORANGE					BROWN			
Cromatizer	A							B					C				D		
Body Dentin	CLASSIC							ORANGE					BLUE						
Value Enhace	EVA																		
Glaze	GLAZE FX																		





TABELA NAPALANIA NATURAL HT

PROGRAM	Suszenie wstępne	Suszenie	Start Temp.	Zagęszczanie w próżni **	Przyrost temp.	Temp. Końcowa	Próżnia Start	Próżnia Stop	Czas napalania	UWAGI
	min	min	°C	min	°C / min	°C	°C	°C	min	
Bond 007	1 - 2	6 - 8	450	1	80	980	450	980	6	"Wstępne suszenie" i "Czas suszenia" może ulec zmianie przy dużych konstrukcjach.
Oaque 1st & 2nd	6	6	400	1	55	960	405	960	1	Po wypaleniu, powierzchnia lekko rozjaśniona i dobrze wypalona.
Shoulder Mass 1st & 2nd	2 - 4	6	400	1	45	940	405	940	1	Używać wyłącznie płynu do Shoulder Masse.
SiD & Cuspid Dentin	2 - 4	4	400	1	45	920	405	920	1	Zwiększyć "Wstępne suszenie" i "Czas suszenia" przy dużych konstrukcjach.
Dentin 1st	2 - 4	4	400	1	45	900	405	900	1	"Wstępne suszenie" i "Temperatura końcowa" może wzrosnąć przy dużych konstrukcjach.
Dentin 2nd	2 - 4	4	400	1	45	890	405	890	1	
Correction Masse	2	4	400	1	45	800	405	800	1	Program do realizacji Correction Masse - jeżeli zostaną dodane inne masy - temp. końcowa podlega obniżeniu.
Stains Fixing	2	4	400	0	45	770	NO	NO	1	Program stabilizacji Stains na strukturze może być powtarzany.
Stains Firing	2	4	400	0	45	800	NO	NO	1	Po wypaleniu, Stainsy szkliste i błyszczące. Wydłużyć czas wstępnego suszenia przy dużych konstrukcjach.
Glaze FX	4	2	400	0	45	860	NO	NO	1	Do wypalania pasty GLAZE FX - dotyczy ceramiki klasycznej i prasowanej.

\*\* "Saturation" Zagęszczanie może być wykonane tylko w piecach wyposażonych w tę funkcję..

Waga wosku	Pastyłki	Start Temp.	Przyrost temp.	Temp. Końcowa	Czas utrzymania	Czas tłoczenia	Ciśnienie	UWAGI
	nr							
Waga do 0,6 gr	1	700	60	1100	30	6 - 8	4,5	Waga wosku max 0,6 gr z kanałami
Waga od 0,6 gr do 1,4 gr	2	700	60	1100	30	10 - 12	4,5	Waga wosku od 0,6 gr do 1,4 gr z kanałami

Podane wartości są orientacyjne, należy traktować je jako ogólne zasady procedury. Wszystkie wyniki procedur napalania i tłoczenia są uzależnione od typu pieca do ceramiki i stanu jego zużycia. Ogólna procedura powinna zostać dostosowana zgodnie z potrzebami. Zalecamy przeprowadzić testowe napalanie w celu sprawdzenia wydajności pieca.

A detailed view of a ceramic dental mold, showing intricate, embossed patterns of teeth and dental structures. The mold is light-colored with dark outlines.

**Natural**  
CERAMIC  
SYSTEM



 **HOLTRADE**  
technologie dentystyczne

HOLTRADE 05-500 Piaseczno, ul. Kościuszki 51, tel. /fax +48 22 750 40 70, tel. kom. 600 919 111

[www.holtrade.pl](http://www.holtrade.pl) [holtrade@holtrade.pl](mailto:holtrade@holtrade.pl)